

# پتہ جلی کا فلسفہ یوگ

ہری گروشن داس گروپیند کا

۴ لا





# پیتجلی کا فلسفہ یوگ

مصنف

ہری کرشن داس گوپندر کا

مترجم

کرشن کمار پاشک



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

PIEASJAKI -HA- ZAGBAPA-B- YOO

BY  
KRISHNA SUMAN PATNAIK

سند اخلاصیت جنوری ۱۹۸۵ء ۱۹۸۵ء قہ ۱۹۱۵

© ترقی ادب و سچہ "نئی دہلی

پہلا انڈیشن، ۱۹۸۵

قیمت : ۱۲/۰۰

طبع و مطبعہ "نئی دہلی ۱۹۸۵ء ۵۰۰

---

ناشر : ڈاکٹر ترقی ادب و سچہ، ویسٹ بلاک ۵، گورنمنٹ نئی دہلی-۱۱۰۰۵۵

ڈیزائن : شری ۵۱، نئی دہلی

## پیش لفظ

ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترقی کے لیے ترقی اردو بورڈ (اردو) کا قیام کیا گیا۔ اردو کے لیے کام کرنے والے ملک کا سب سے بڑا ادارہ ہے جو اردو میں مسلسل مختلف جہات میں اپنے خاص خاص منصوبوں کے ذریعہ سرگرم عمل ہے۔ اس ادارہ سے مختلف جدید اور مشرقی علوم پر مشتمل کتابیں خاص خاص تعداد میں سماجی ترقی، سماجی حصول، عصری تعلیمی اور معاشرہ کی دوسری ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے شائع کی گئی ہیں جن میں ۱۔ دس کے کئی ادبی شاہکار، بنیادی متن، علمی اور طبی و کتابوں کی مضامین فہرستیں، تکنیکی اور طبی علوم کی کتابیں، بچوں کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاست، تعلیمات، مذہب، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے شعبوں سے متعلق کتابیں شامل ہیں۔ یہ اردو کے اشاعتی پروگرام کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر مد میں بعض کتابوں کے دوسرے سیرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت تھی ہے۔ ترقی اردو بورڈ کے اپنے منصوبوں میں کتابوں کی اشاعت کو خاص اہمیت دی ہے۔ کیوں کہ کتابیں علم کا سرچشمہ ہیں اور علم کے انسانی تہذیب کے ارتقاء کی ہر تامل نہیں تصور کی جاتی۔ جدید معاشرے میں کتابوں کی اہمیت مسلم ہے۔ یہ اردو کے اشاعتی منصوبہ میں اردو دنیا کی کو پٹریا، ذہنی اور اردو۔ اردو لغات بھی شامل ہیں۔

ہمارے قارئین کا خیال ہے کہ ہر کتابوں کا مینار اعلیٰ پائے کا ہوتا ہے اور وہ ان کی ضرورتوں کو کامیابی کے ساتھ حل دیکھ رہی ہیں۔ قارئین کی سہولتوں کا مزید خیال کرتے ہوئے کتابوں کی قیمت بہت کم رکھی جاتی ہے تاکہ کتاب زیادہ سے زیادہ ہاتھوں میں پہنچے اور ہر ماں پیش ہر ماں کی خواہش سے زیادہ سے زیادہ مستفید اور مستفیض ہو سکیں۔

یہ کتاب بھی اردو کے اشاعتی پروگرام کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے کہ آپ کے علمی ادبی ذہن کے تسکین کا باعث بنے گی اور آپ کی ضرورت کو پورا کرے گی۔

ڈاکٹر فہیمہ بیگم  
رائزنگ ترقی اردو بورڈ



# فہرست

صفحہ	مضامین	نمبر شمار
------	--------	-----------

35 - 13	باب اول - مراقبہ	
	کتاب کی ابتدا کا قصہ، یوگ کی امتیازی خصوصیات اس کی	
	احتیاج اور اس کی تحقیق۔	
	قلب کی کیفیات کی اقسام خمسہ اور ان کے امتیازی نشانات۔	
	شغل اور ترک کی فصل۔	
	مراقبہ کا حضور۔	
	للاہ مطلق کی پناہ اور اس کے ثمر کا بیان۔	
	قلب کے آشعارات، ان کے انگن اور استقلالِ قلب کے لیے	
	طرح طرح کی تدابیر کا بیان۔	
	مراقبہ کا ہر ثمر اور مہر لا تمیاز نوہیتوں کا بیان۔	

52 - 36	باب دوم - سزا و ست	
	علی یوگ کی صورت اور ثمرہ کا تعصیف۔	
	جہل و فہم و سجاو خمسہ کا بیان۔	
	وہمات کی بجائی کی تدابیر اور اس کی احتیاج کی تحقیق۔	
	منظور کا ناظر کی جہتوں اور منظور کے اصل مقصد کا بیان۔	



قدرت۔ ذات کے جہل اگرچہ اتصال کی ماہیت اور اس کی حقیقی صورت و مدیہ صورت مستحکم کا تصفیہ۔  
 علم حمیز یعنی اس وقت کے حصول کے لیے پشت و جہل اور۔ کی  
 مزاوت کی احتیاج، پشت و جہل کے نام اور ان کے پانچ خارجی  
 اجزاء کی خصوصیات اور گونا گوں مابہلہ قیلاز ثمرات کا بیان۔

63 - 92

### باب سوم۔ فضیلت

قیام، فکر اور مراقبان تینوں اجزاء کی ماہیت کی تحقیق۔  
 مراقبہ لا تخم کے جزو باطنی شغل صورت منہط کا تصفیہ۔  
 قلب کے لخبہ کا موضوع۔  
 قدرت سے پیدا ہونے والی کائنات پر کے لخبہ کا تصفیہ۔  
 مختلف اقسام کے اشیاء کا بعد ثمرات بیان۔  
 علم حمیز اور اس کے اعلیٰ ترین ثمرہ صورت چاک ذات میں  
 تسبیح میں غلات کا تصفیہ۔

93 - 108

### باب چہارم۔ نجات

کلمات کے حصول کے لیے اسباب و عہدہ اور دیگر بین التورع  
 کا موضوع۔  
 مراقبہ سے مزید قلب کے تاثرات سے مزید جوئے کی تحقیق اور یوگی  
 کے افعال کی عظمت۔  
 عوام الناس کے ثمرہ اعمال کے حصول کی اقسام کا بیان۔  
 یوگ کے حصول کی استدلال تحقیق۔  
 پاکسات میں قیام یعنی نجات کا موضوع اور اہر خاصہ طبعی مراقبہ  
 اور حالت نجات کا تصفیہ۔

109 - 123

124 - 127

جامع کلمات کا ثمن۔  
 اصطلاحات

## مقدمہ

مرز بن ہند کے قدیم ادب میں شش نظامات فلسفہ، جیتی کا ایمانہ، ویاس کا  
 فیدانت، گوتم کا نیلے، کناد کا ویشیشک، کپل کا سانکھیہ اور تیشی کا یوگ،  
 مقدم ہیں۔ ایمانہ اور ویدانت کو پرب ویشی قبل، ایمانہ اور تیشی سابقہ ایمانہ کے  
 نام دیئے گئے ہیں۔ یہ دونوں دراصل ایک ہی کتاب کے دو حصے ہیں۔ نیلے اور ویشیشک  
 میں بھی ایک ہی طرح کا فلسفہ ہے جس میں ماقبل ویشیشک ہے اور مابعد نیلے ہے۔  
 اسی طرح سانکھیہ اور یوگ بھی ایک ہی فلسفہ کے قبل اور سابقہ ہیں۔ یوگ کو سانکھیہ  
 کا ضمیمہ ہی کہا جاتا ہے۔ لہذا یوگ کے فلسفہ کو بخوبی سمجھنے کے لیے سانکھیہ کے اصولوں  
 سے ابتدا ملنی واقعیت ضرورت ہے۔ اس امر کو مد نظر رکھ کر سانکھیہ اور  
 یوگ کے اہم اصولوں اور عقائد کا مقابل بیان بطور مقدمہ قارئین کی سہولیت کے لیے  
 پیش کیا جاتا ہے۔

سانکھیہ ہند کا شہرہ آفاق قدیم ویدک فلسفہ ہے، یہی قدیم دیانت ہے۔ بانہ  
 کا فلسفہ نسبت سے حست کی تخلیق تسلیم کرتا ہے۔ نیلے فلسفہ حق سے باطل کی تخلیق  
 تسلیم کرتا ہے۔ کپل کے سانکھیہ میں حق سے حق کی تخلیق ہونا تسلیم کیا گیا ہے۔ سانکھیہ  
 کی بنیادی بحث یہ ہے کہ کسی موضوع سے اس کے متضاد موضوع کی آفریدگی ہونا ممکن  
 نہیں ہے۔ جو موضوع جس موضوع سے متضاد ہے اس کے سبب میں وہی موضوع نمود  
 ہے۔ موضوع یعنی مادہ کا اتلاف نہیں ہوتا جس کی پروری ہوئی ہے۔

سانکھیہ کے دو حصے پرش اور پرکرتی دو اہلی عن امر ہیں ان دونوں کو الگ الگ تسلیم  
 کیا گیا ہے۔ پرش سے مراد شعور بالذات، لذت، مزیداری، لاتمیر، پاک و بے لوث

صمد و لے نماذ ذات یا شخصی روح ہے اور پر کرتی سے مراد قدرت یا علت اولیٰ یا جو ہر ذوق اولیٰ وغیرہ ہے وہ سب انہی ہے لیکن مادی اور تغیر پذیر ہے۔ ذات کو شخص اور علت اولیٰ کو اس کا سایہ بھی کہا گیا ہے۔ جہاں کائنات کی تخلیق علت اولیٰ نے تسلیم کی گئی ہے علت اولیٰ کی اپنی حیثیت سے۔ روح۔ تم تجزوں صفات کی مساوی حالت سے مراد ہے۔ مادی کائنات میں ان تینوں صفات کا ہی ظہور ہے۔ یہ تمام کائنات شخصی روح کے لیے ہے شخصی روح کائنات کے لیے نہیں ہے۔ سناٹھ کا پرشش یعنی شخصی روح یا ذات ہی اس مادی کائنات میں غیر مادی عنصر ہے۔ علت اولیٰ مادی اور لاشعور ہے لیکن غیر مادی اور باشعور ذات کے قریب سے علت اولیٰ دنیا شعور کا وقوف ہوتا ہے۔ عالم کبیر میں علت اولیٰ کے تشریل صفت دیگر علت اور ان سے ہستہ بیگ کائنات کی تخلیق ہوتی ہے۔ علت اولیٰ سے عنصر کبیر عنصر کبیر سے ہندار خودی اور ہندار خودی سے عنصر غری یا حقیقی یعنی ساسر، لامر، ہمارہ و لقا اور شانہ، قیارات ہوتے ہیں۔ علت اولیٰ کی کوئی علت نہیں ہے۔ عنصر کبیر، ہندار خودی اور عنصر غری یا حقیقی یہ سات علت اولیٰ کے معلول ہیں اور یہ سات علت صورت بھی ہیں۔ عنصر کبیر علت اولیٰ کا معلول ہے اور ہندار خودی کے لیے علت ہے۔ ہندار خودی کے قیادت و سر حواس (یعنی پانچ حواس علمی گوش، ہل و حرکت، جسم، چشم، زبان اور رنگ اور ہانچ حواس علمی یعنی منہ، ہاتھ، پاؤں، مقام ہاز اور مقام بول) اور قلب ہیں۔ ہندار خودی کے تغیر عنصر غری یا حقیقی کے تغیرات عناصر بیض یعنی غلا، داد، آتش، آب اور خاک ہیں۔ یہ سولہ یعنی دس حواس، قلب اور عنصر ونا صریح کسی کی علت نہیں ہیں یہ محض قلم صورت ہیں۔ یہ کل ظاہر ہیں مادی عناصر ہیں اور کچھیں ہواں عنصریات یا شخصی روح ہے مری ایک غیر مادی عنصر ہے۔ اس غیر مادی عنصریات اور علت اولیٰ یعنی صفات چونکہ مادی ہیں ان دونوں میں اولیٰ اور دستوریت ہے۔ یہ رشتہ بلور رنگ کا رشتہ ہے جس طرح بلور شفاف ہے لیکن جس رنگ کی شے اس کے قریب ہی آتی ہے وہ اسی کا رنگ اختیار کر لیتا ہے لیکہ اس سے بلور کی اپنی ہیئت میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ سناٹھ نے اس بلور رنگ کے ہستہ کی تخلیق کا سبب تسلیم کیا ہے۔ عالم صفر میں شخصی روح یا ذات لاشعور ہیں اور ہر ایک شخصی روح پاک،

مکمل اور مجموعہ شکل ہے۔ جس طرح لوہے اور مقناطیس کا باہمی تعلق لوہے میں حرکت پیدا کرتا ہے اسی طرح سانچہ کے نا شمارہ، با شمارہ شخص انداز کی دست گیری سے عالم غیر میں علت اولیٰ کام کرتی ہے اور جسم میں باہر رابطہ دستور کی وابستگی سے وابستہ احساسات جان کو حاصل کئے ہوئے ذات کی دست گیری سے عالم صغیر۔ علت اولیٰ کام کرتی ہے یہ امر قبل ازیر، یہاں کیا چکا ہے کہ علت اولیٰ پر مسلط ذات صمد و بے عجز اور غیر مادی ہے۔ عالم صغیر میں اس کی اسس نوعیت میں کوئی فرق نہیں آتا لیکن عالم صغیر میں انہی کے باعث علت اولیٰ کے ساتھ شخصی روح کا دستور شدت قائم ہو جانے سے ذات تینوں قسم کی ذاتوں سے (یعنی النفس، لبہ اور الخلاق) (ذہنوں سے) ملوث ہو جاتی ہے۔ تب ذات علت اولیٰ کی قابلیت کو خود میں تسلیم کرتی ہے۔ لیکن ذات کے لطف اٹھانے کی خواہش کے نہ رہنے پر علت اولیٰ خود بخود اس کی توجہ جاتی ہے۔ کیوں کہ علت اولیٰ کی سرگرمی ذات کے لیے ہے خود کے لیے نہیں ہے اس لیے خواہش کے تلف ہو جانے پر علت اولیٰ کی گرفت ذلیل پڑ جاتی ہے اور اس کا حاصل ناکارہ ہو جاتا ہے۔ تب علم معرفت کے طلوع ہونے پر جب ذات اپنی اپنی پاک، شعوری طور آزلوہیت کو سمجھ لیتی ہے اس وقت شخصی روح کو یہ علم ہوجاتا ہے کہ علت اولیٰ کی کثیف، لطیف اور صحتی اسباب کے کسی حصہ کے ساتھ اس کا قابلیت یا مستلذات کا رشتہ نہیں ہے وہ محض اس کی شاہد ہے۔ یہی سانچہ کی نجات ہے قدیم ہند کی دیکھ معاشرت کی رو سے حیات انسان کے چار مقاصد مقرر کیے گئے ہیں۔

۱۱۔ 'دھرم' پیکر انسان سے شلقہ انسانی اور فرائض کی تکمیل و تعمیل پہنچانی، مذہب وغیرہ۔

۲۱۔ 'ارہتہ' بہر حیات کے لیے ساز و سامان کی فراہمی، حصول معاش وغیرہ۔

۳۱۔ 'کام' پیکر انسانی کی ہائز خواہشات اور حاجات کی کشنی وغیرہ۔

۴۱۔ 'موکش' قہرہ نجات سے کلپتا رہائی، نجات کی حصول یا یہ اصل ذات وغیرہ وغیرہ۔

سانچہ اور رنگ کی بحث کا موضوع حیات انسانی کا آخری اور اعلیٰ مقصد

یعنی اور انک انسانی کے اعلیٰ ترین مقام تک رسائی یا حجاز کی مقید سے وہاں یا نجات ہے۔ لہذا ان دونوں فلسفوں کا ایک ہی موضوع ہے لیکن دونوں کی مزاوت میں تفاوت ہے۔ یوگ میں منزل مقصود کا حصول کیفیات قلب کو مسدود کر کے کیا جاتا ہے اور سانکھیہ میں روح شخصی کی پاک ہیئت کے علم کی تکمیل بنور ملاحظہ یا باطن اور تفکر سے کی جاتی ہے۔ روحانی نظریے سانکھیہ کی پاک ہیئت کے علم کی تکمیل بغور ملاحظہ یا باطن اور تفکر سے کی جاتی ہے۔ اجمالی نظریے سانکھیہ کی طریقت علم اور یوگ کی طریقت عبادت ہے۔ سانکھیہ میں علم افضل اور فعل اور عبادت ثانوی ہیں اور یوگ میں فعل اور عبادت افضل ہیں۔ دونوں کے اہستہ مال مدارج اور منزل مقصود یعنی دنیاوی اذیتوں کا ازالہ اور فاضلہ کا اپنی حیثیت میں قیام کرنا ایک ہی ہیں۔ یوگ کا راستہ لمبا ہے لیکن سانکھیہ کے مقابلہ میں اسان ہے۔ سانکھیہ کا علم کا راستہ چھوڑا ہے لیکن دشوار ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ جب ہم اپنے میں اس کی بیش ذات بحث کی کھوج کرتے ہیں تو یہ یوگ ہے اور جب اپنے میں خود کی کھوج کرتے ہیں تو یہ سانکھیہ ہے۔ ایک کہاوت ہے کہ سانکھیہ سانکھیہ کا کوئی علم نہیں اور یوگ ہی کوئی دوسری نیت نہیں۔

مذکور بالا بحث سے ایک اور اہم کر سنانے آتا ہے اور جس پر مشرق اور مغرب میں بھارت نے کافی حاشیہ آرائی کی ہے وہ یہ ہے کہ سانکھیہ کی سر زمین میں نجات کی حالت میں علت اولیٰ کا محور وجود لازوال رہتا ہے اور خدا کا محور وجود معلوم نہیں ہوتا۔ بعض اپنے جسم میں قیام پذیر حلال کے غیباوت احساس کی یا منت بھتی ہے اس لیے اپنے جسم کے تصور سے ہر جسم میں شخصی روح کو الگ الگ متعدد وجود تسلیم کرنا علت اولیٰ کو درامی تسلیم کرنا، اپنی آگاہی کی سر زمین میں نجات کے لیے خدا کے وجود کو تسلیم کرنے کا اہتمام نہ سمجھنا سانکھیہ کی سر زمین میں مقول و موزوں ہے۔ تاہم سانکھیہ میں روحانی اوراک کی وساطت سے خدا کے وجود کو تسلیم کیا ہے۔ اسی سے سانکھیہ کی مخصوص خدا پرستی کی واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ سانکھیہ کی سر زمین میں دنیاوی تصور سے خدا مثبت نہیں ہے کیوں کہ خدا نہ تو دبست ہو سکتا ہے اور نہ ہی غیر وابستہ ہو سکتا ہے۔ غیر وابستہ ہونے پر اس میں پسند اور کے

فقدان سے وہ کائنات کا تخلیق کنندہ نہیں ہو سکتا اور وابستہ ہونے میں تخلیق کا مقدر رہی نہیں ہو سکے گا۔ لہذا دنیاوی تصور کے لحاظ سے خدا مثبت نہیں ہو سکتا اتنا بیان کر کے سناٹھیہ لگے کہتے ہیں کہ خدا کا وجود اگرچہ دنیاوی لحاظ سے صاف نہیں تاہم لوگ کی مزاوت اور عبادت کی وساطت سے کاس لوگ صاف ہیں ہمارے خدا کی حمد و ثنا بیان کرتے ہیں۔ اس لیے خدا کے معاملہ میں کوئی شک نہیں ہونا چاہیے کیونکہ دنیوی شہادت کی وساطت سے خدا فیضیت پر نہ رہیں نجات یافتہ کامل بزرگوں کو استفراق کی حالت میں خدا کا وجود آشکارا ہوتا ہے۔ سناٹھیہ میں سنگ یعنی باصفات خدا کی جگہ نہیں اس کی ترجمانی کشتہ میں مستند جہذیل ہلیت ربانی سے ہوتی ہے۔

’جو دل سے نہیں جانتا یعنی دل کی وساطت سے بغیر ہمدان ہے جس سے دل جانا گیا ایسا کہتے ہیں اس کو توہمت مطلق جان نہ کہ جس کی عبادت کرتا ہے۔ دیکھیں اپنشد 5/1‘

اس ضمن میں دیدانت اور سناٹھیہ کے نظریات میں بعض اتنا اختلاف ہے کہ دیدانت میں بعض خدا کی مرضی سے تخلیق اور کائنات قیصر کا ہونا تسلیم کیا گیا ہے اور سناٹھیہ میں ممد ہے نیاز فی مادی کی پشت پناہ سے بعض علت اولیٰ کا تھری پڑے ہونا یہ بیان کیا گیا ہے۔

قادر مین حضرت کی خدمت میں التماس ہے کہ اس ترجمہ میں دی گئی تشریحات ہندو مت ابتدائی درجہ کی ہیں ہرگز بھی عالمانہ تصنیف نہیں ہے۔ یہ کاوش قوی یک جہتی کے اس جلد پر کے زیر اثر کی گئی ہے کہ اس سرزمین کی قدیم دانش قطع نظر ذہنی عقائد اور باطنی نظریات و ملت اس سرزمین کے تمام باشندگان کا مشترکہ ورثہ ہے جن کے جنماد یہاں کے قدیم باسی تھے یہ جنہوں نے اس سرزمین کو اپنا بنالیا تھا۔

**گرشن کے مار یا شاک**



## بکابِ اول

### مراقبہ

جامع کلمہ: (1) دنیاوی علم و ذات کے متعلق معلومات کی ابتدا کرتے ہیں۔  
جامع کلمہ: (2) جملہ قلبی کیفیات کو سلسلہ سرسدد کردینا علم ذات کہنا گیا ہے۔

جامع کلمہ: (3) اُس وقت ناظر اپنی بیئت میں مقیم ہو جاتا ہے۔  
جامع کلمہ: (4) دیکھنے اوقات میں ناظر قلبی کیفیات صورت والا بنا رہتا ہے۔

تشویش: جب تک علم ذات یعنی لوگ کی نزولت سے قلبی کیفیات رُک نہیں جاتیں تب تک ناظر اپنی سیلان طبع کے موضوع کے مطابق ہی اپنی صورت اختیار کرتے رہتا ہے اسے اپنی حقیقی حیثیت کا علم نہیں ہوتا۔ لہذا قلبی کیفیات کا مسدود ہونا لوگ کا عمل لازم ہے۔

جامع کلمہ: (5) مذکورہ بالا قلبی کیفیات پانچ اقسام کی ہوتی ہیں اور ہر ایک کیفیت کی دو ضمنی اقسام ہیں، ایک مزاحم اور دوسری معاون۔

جامع کلمہ: (6) (1) تصدیق یا ثبوت، (2) سہو یا خطا، (3) شکیاس، (4) خواب یا نیشہ اور (5) حافطہ یا پانچ ہیں۔  
جامع کلمہ: (7) نمایاں، استوار اور الہام پیمینوں تصدیق ہیں۔  
تشویش: (1) نمایاں۔ قلب، عقل اور حواس خمسہ سے ظہور پوری



موضوعات کا جو شک و شبہ سے متبرک علم ہوتا ہے وہ بدرہی تصدیق کی کیفیت ہے۔ جن ظاہری منافرات سے دنیاوی موضوعات میں فنا پذیر کی کا یقین ہو کر ان کو بالآخر اذیت کا سہہ نہ جان کر انسان کا دنیاوی موضوعات میں رجحان کم ہو جاتا ہے۔ وہ معاون ہیں اور جن سے دنیاوی کاروبار میں رغبت بڑھتی ہے وہ نمایاں ثبوت کی کیفیات مزامم ہیں۔

۱۔ استخراج۔ کسی مایا میں مشاہدہ کے طفیل دروایل سے جو غیر عام موضوع کا علم ہوتا ہے وہ استخراجی تصدیق ہے۔ مثلاً دور کسی مقام پر دھواں اٹھنا دیکھ کر آگ کے وجود کا علم ہو جاتا ہے۔ ان میں بھی جو استخراجات انسان کو دنیاوی کاروبار میں پھنسائے ہیں وہ مزامم ہیں اور تہہ صم ذات میں یقین کو تقویت دیتے ہیں وہ معاون ہیں۔ ۲۔ الہام۔ صحائف میں مندرجہ کلام الہی اور انبیاء و شتوں اور فقرہ کاکلام جس کا علم نہ تو قلب و عقل اور حواس خمسہ کا مشاہدہ ہے اور نہ ہی استخراج سے حاصل ہوتا ہے وہی غیبی تصدیق اس کی نسبت میں آتی ہے۔ جو کلام انسان کو مشاہدہ بطور کی طرف راغب کرتا ہے (گیتا ۱۸/۶۵) وہ معاون ہے۔ اور جو کلام عقبت میں جنت و غیرہ کا حسن بیان کر کے لوگوں کی رغبت عراضہ خال میں کرتا ہے مثلاً اس فرض سے عجلت و غیرہ دینا کہ عقبت میں اس کا اہم اجملے کا فرقہ۔ ایسے افعال اصول علم ذات کے لیے مزامم ہیں کیوں کہ وہ فرض کا علم لیے ہوتے ہیں۔ اللہ کے واسطے کے لئے نیک کام علم معرفت کے معاون ہیں۔

جامع کلمہ: (B) جو اس شے کے نام و نشان میں استقرار میں رکھتی ایسی موزوم آگاہی ہے۔

تشریح: کسی بھی شے کی اصل صورت کی مشافقت نہ کر کے اسے کوئی دوسری شے سمجھ لینا، مثالہ میں جو ایسا موقف ہوتا ہے جس کی کیفیت ہے مثلاً صیپ میں چاندی کی آگاہی۔ یہ کیفیت بھی اگر دنیاوی لذت میں رجحان پیدا کرنے

۱۔ اسلام اچھے لذات تلاش میں وہ سب تکلیف دہ ہونے کے باعث ہیں اور ماضی میں اس لیے کوئی دانش مند ان برائیات نہیں کرتا۔ (نہج ۱۵۵ ص ۱)

والی ہے تو مزاج ہے اور اگر مہم ذات یا اصل کی مزاولت میں عقیدہ کو بچنے کرنے والی اور اس طرف راغب کرنے والی ہے تو معاون ہے۔

جن ذرائع سے اصل آگاہی ہوتی ہے، انہیں سے غلط و قوف ہوتا ہے۔ جو مزاج آگاہی بھی کہیں کہیں لذات دنیوی سے دست برداری کا موجب بن جاتی ہے۔ مثلاً لذات کے اسباب کی ماضی ماہیت دیکھ کر، اندازہ کر کے یا سن کر ان کو سرسریہ مزاج تسلیم کر لینے لوگ کے نظریہ کے مطابق متغیر کیفیت ہے کیوں کہ یہ تغیر پذیر ہونے پر بھی مزاج نہیں ہیں تاہم یہ افعال لذات سے پہلے تخلقی پسند کرنے والی ہونے کی وجہ سے معاون ہے۔

جامع کلمہ، (۱۰) جو آگاہی لفظ سے پیدا ہوتی ہے واقفیت کے ساتھ ساتھ ہوتی ہے اور جس کا موضوع مہم موجود نہیں رہی قیاس ہے۔

قشوریہ، فعل لفظ کی بنا پر جو موضوع کے نہ ہوتے ہوئے تصور کرنے والی کیفیت قلب ہے وہ قیاس ہے۔ یہ بھی اگر شک ملائی میں ممد ہو، لوگ کی مزاولت میں طلب اور حوصلہ افزا ہو اور علم ذات میں ممد گار ہو تو معاون ہے ورنہ مزاج ہے۔

صحائف میں درج مصدقہ کلام الہی سے پیدا ہونے والے خیالات کے علاوہ مثنی سنائی باتوں کی بنا پر انسان جو لا شمار ادراے ہائے حواسہ ان سب کی کیفیت قیاس کے تحت ہی سمجھنا چاہیے۔

ہو کی کیفیت میں تو سنانے موجود اشیا کی صورت کی متضاد آگاہی ہوتی ہے اور قیاس کی کیفیت میں غیر موجود اشیا کا خیال لفظ کے ادب آگاہی سے منبج ہوتا ہے۔ سب سے پہلے اور قیاس میں فرق ہے۔

جامع کلمہ، (۱۰) ہمیشگی کی آگاہی کو قبول کرنے والی کیفیت خواب یا ہمیشگی ہے۔

قشوریہ، جس وقت انسان کو آگاہی نہیں رہتی بعض عدم بھیجی کا ہی احساس رہتا ہے، وہ عدم آگاہی کا قوف جس کیفیت قلب کے توسل

رہتا ہے۔ وہ خواب یا فیند کی کیفیت ہے۔ جیہند بھی قلب کی ایک مخصوص کیفیت ہے، جسے تو انسان گہری فیند سے بیدار ہو کر کہتا ہے مجھے آج ایسی گہری فیند آئی کہ دنیا و مافیہا کی جبر تک نہ رہی۔ اس پر داشت کی کیفیت ہی سے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ خواب یا جیہند بھی ایک کیفیت ہے، اور نہ بیدار ہونے پر اس کی یادداشت کیے ہوتی؟

جس فیند سے بیدار ہونے پر طالب کے حواس اور قلب میں سکون اور نیک خیالات بھر جاتے ہیں، کاہل و مستی کا نام و نشان نہیں رہتا اور جیوگ کی مزاولت میں سود مند مانی گئی ہے اور معادلہ ہے (گیت ۱۷/۱۸) اور جیوگست، نیم خرابی اور غمزدگی وغیرہ لاتی ہے وہ مزاجم ہے۔

جملہ کلمہ ۱۱ (۱) حواس خمسہ کے ہونے موضوعات

کا محور ہو جانا یعنی ظاہر ہو جانا حافظہ ہے۔

تشریح: قلب الذکر تصدیق، سہو، قیاس اور خواب اور چاند قیاس کی کیفیات کے تدریجاً انداز کے ہونے موضوعات کے جو تاثرات قلب میں پڑتے ہیں ان کا پھر سے کسی سبب کو پا کر نوبت ہو جانا حافظہ ہے۔ مندرجہ بالا چاند قیاس کی کیفیات کے علاوہ حافظہ کی خود کی کیفیت سے جو تاثرات قلب میں پڑتے ہیں، ان سے پھر حافظہ کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

جن ہادوں سے انسان کا دنیوی لذات کو ترک کرنے کا رجحان پیدا ہوتا ہے، وصل یعنی یوگ کی مزاولت میں بھنگی آتی ہے اور علم ذات کے حصول میں مددگار ہوتی ہیں، ان کے برعکس جن سے دنیوی لذات کی جانب رجعت پڑتی ہے وہ مزاجم ہیں۔

بعض خواب کو بھی کیفیت حافظہ تسلیم کرتے ہیں لیکن خواب میں بیداری کی مانند تمام کیفیات کا ظہور دیکھا جاتا ہے اس لیے اس کا کسی ایک میں

میں جس شخص کی فلاحی توجہ احوال کے ساتھ ہوتی ہے اور کام میں، احوال کے ساتھ محنت کرتا ہے اور احوال کے ساتھ سوتا اور جاگتا ہے، اس کو راستہ دینے والا اصل (یوگ) حاصل ہے تلبہ (۱۷/۱۸)۔

شمل روزوں نہیں سمجھا جاتا۔

جامع کلمہ (12)، ان کیفیات قلب کا مسدود کرن شغل اور مرکب  
لذات سے ہوتا ہے۔

تشریح: کیفیات قلب کو قہیم مسدود کرنے کے لیے شغل اور مرکب لذات  
یہ دونوں سبب ہیں۔ کیفیات قلب کی روانی معمولاً تاثرات کی قوت سے مدیجی لذت  
کی طرف ہے۔ مرکب لذات ہی سے اس کا تدارک ہے جس کے لیے شغل لازم ہو جاتا  
ہے۔ (گیتا 35/5)

جامع کلمہ (13)، ان دونوں میں سے جو عمل قلب کی استقامت  
کے لیے کیا جاتا ہے وہ مشغل ہے۔

تشریح: جو نظراً ہی غیر پذیر ہے ویسے قلب کو کسی ایک فکر پر استوار  
کرنے کے لیے بار بار کوشش کرتے رہا ایک طریق یا عمل پر گامزن ہونا ہے۔ صاف  
ہی اس کی متعدد اقسام بیان کی گئی ہیں اس باب کے 32 میں سے لے کر  
33 میں جامع کلیات تک عمل کی بعض انواع بیان کی گئی ہیں۔ ان میں سے جس  
طالع کے لیے جو آسان ہو جس میں اس کا فطری رجحان ہو اور عقیدت  
ہو اس کے لیے وہی مناسب ہے۔

جامع کلمہ (14)، لیکن شغل بہت عرصہ تک لگایا اور تعظیم سے  
کل طور پر اپنا لیے جانے پر ہی استوار حالت والا  
ہوتا ہے۔

تشریح: اپنی مزد کے شغل کو مستحکم کرنے کے لیے طالع کو چاہیے کہ  
ریاض سے کبھی دل برداشتہ نہ ہو۔ یہ یقین کلی رکھے کہ کیا ہوا شغل کبھی لا حاصل  
نہیں ہو سکتا۔ شغل کی قوت سے انسان بلاشبہ اپنے نصب العین کو پالیتا ہے۔  
اس مرکوز ہونے میں کبھی کبھی شغل کے لیے وقت کی میناد نہ پاندھے۔ تاہم شغل

کے لیے 14، وہاں شک تو نہیں رہتا کہ مشکل سے قابو میں نہ آئے لیکن وہ شغل ہو جس حقیقی  
کے وسیعے قابو میں آجاتا ہے۔ (گیتا 35/5)

میں لگا مسجہ، نیز یہ خیال بھی رکھے کہ شغل میں توقف نہ ہو، شغل پیہم چلتا رہے۔ اسی طرح شغل کی تعمیر نہ کہے، ماس کی بے ادبی نہ کرے، بلکہ شغل ہی کو اپنی زندگی کا ایک اصول بنا کر نہایت عقیدت سے کلپتا اسے کرتا رہے۔ اس طرح کا کیا ہوا، شغل ہی استوار ہوتا ہے۔ (گیتا 3/37)

جہاں کلیمہ: (15) دیرہ دشمنیہ موضوعات میں ہوس سے مراد سر  
«تعلق جو غیر قلب نام کی حالت ہے وہی ترکیب  
لذات ہے۔»

تشریح: یہاں لفظ 'دیرہ' سے مراد قلبی کیفیات اور حواس کے ذریعہ  
صیحا مشاہدہ میں آنے والی اس کائنات کی جملہ لذات کا اجتماع ہے۔ اسی  
طرح جو بظاہر حاصل ہیں لیکن جن کی عظمت کا بیان محالاً مشاؤدہ، پران وغیرہ  
میں ہے اور ایسی لذات جن کا ذکر تحریرہ کار امشی من سے سمجھا جاتا ہے، ان پر  
لطف موضوعات کو لفظ 'شہیدہ' کے تحت لایا گیا ہے۔

جب قلب مذکورہ دونوں اقسام کی لذات کی ہوس سے آزاد ہو جاتا ہے  
جب ہی کو حاصل کرنے کا ارادہ سر اسر تلف ہو جاتا ہے، خواہش سے جس قلب  
کی ایسی حالت کو تسلی کا نام دیا گیا ہے۔ یہ 'ترک صلی' ہے۔

جہاں کلیمہ: (16) ذات کے علم سے قدرت (احترام صفات سرگشتہ  
کی صفات میں جو ہوس کا سر اسر ناپود ہو جانا  
ہے وہ 'ترک صلی' ہے۔

تشریح: قبل الذکر 'تسلی قلب' نامی ترک سے جب ظاہر التعلق  
موضوع کا فقدان ہو جاتا ہے اور اس کے قلب کی روانی یکساں طور سے پنے  
فکر کے احساس میں یکسو ہو جاتی ہے (دیکھو جامع کلمہ ج 1 باب سوم) اس  
کے بعد مراتب اسطور ہونے پر ذات اور صفات کے فرق کی آگاہی ہو پاتی ہے

لے اور جو رنگ کے تعلق کو قطع کرتا ہے اس کا نام وصل (یوں) جانا چاہیے۔ اس میں انسان کو  
استقلال اور محبت کے ساتھ مصروف ہوتا ہے۔ (گیتا 3/38)

(دیکھو جامع کلمہ 35 باب سوم) اس کے چوتھے سے جب طالب کی صفات سے گاند  
یعنی صفت روح، تم، اور ان کے عمل میں ذرا سی بھی ہوس نہیں رہتی (دیکھو جامع کلمہ  
36 باب چہارم) جب وہ سر امر مطلقین بالذات اور بے لوث ہو جاتا ہے (دیکھو  
جامع کلمہ 37 باب دوم) ایسی رغبت سے خالی ہریم حالت کو 'ترک کبیر' کہتے  
ہیں (گیتا 6/4)

جامع کلچر (17) استدلال، سیر القلب یعنی فکر، کیف انذناہیت  
ان چاروں کی نسبت سے یا ہم ترک کب پائی ہوئی  
کیفیت قلب کا تصفیہ علم معرفت یعنی یوگ کی  
تجربہ کی منزل ہے۔

تشریح: تجربہ کے فکر کے میں اسباب ملے گئے ہیں۔

(1) قابل اخذ یا قبول۔ حواس کے لطیف الذکریف موضوعات

(2) اخذیت یا قبولیت حواس، وہ علیٰ توتیر۔

(3) اخذ یعنی قبول کرنے والا۔ عقل کے ساتھ ہم صورت

ہوا نفس (دیکھو جامع کلمہ 41 باب اول)۔

جب قابل قبول کے کثیف موضوعات میں مراقبہ کیا جاتا ہے  
اور مراقبہ کے دوران جب تک لفظ، معنی اور آگاہی کا گماں حاضر رہتا ہے تب  
تک تو وہ مراقبہ یا استدلال ہے، اور جب ان کا تصور نہیں رہتا تب وہی

ملکہ صفات یا گنہ گنہ ہوتا ہے، اس کے ہست یا اعلیٰ صفت ملکتی ہے (اور جو گنی پارچ ہے وہ میانی  
صفت شیطانی ہے، انسان کو درودی سادگ میں صرف دیکھتی ہے اور (1) تو گنہ گنہ ہے اولیٰ صفت  
ہے۔ عقل کو یہ کہہ کاہلی و آرام میں پھنسا ہے۔ شہ کے ہمیشہ فکری ہے اس کا کی نفس و حرکت اس کے  
شہرہ پڑا ہوا ہے یہ تینوں اوصاف ہر شخص میں ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ دوسرے ہی صفت یعنی کائنات  
سراج صفات سے گاند گنی جاتی ہے۔

لکھ جس وقت تمام وہاں کے ترک کرنے پر انسان کی قہر خصوصیت ہو، ان کی طرف نہیں جاتا  
دوسرے وقت وہ یوگ یا وصل میں کامل کہا جاتا ہے (گیتا 6/5)

لا استدلال کہا جاتا ہے۔ اسی طرح جب قابل قبول اور قبولیت کی لطیف صورت میں مراقبہ کی جاتا ہے، اس وقت اس مراقبہ میں جب تک لفظ، معنی اور آگاہی کا قیاس قائم رہتا ہے تب تک وہ مراقبہ یا سیر القلب ہے اور جب ان کا قیاس نہیں رہتا تب وہی مراقبہ یا سیر القلب کہا جاتا ہے، جب لامیر القلب یا لا فکر مراقبہ میں فکر کا رشتہ کو نہیں رہتا لیکن کیف کا احساس اور انانیت کا رشتہ رہتا ہے تب وہ کیف تابع مراقبہ ہے اور جب اس میں کیف کی آگاہی بھی ناپید ہو جاتی ہے تب وہی مراقبہ محض انانیت تابع سمجھا جاتا ہے۔ یہی لا فکر مراقبہ کی پاک ہے۔

جامع کلمہ، 18، موقوفی، خیال کا شغل جس کی مقدم حالت ہے اور جس میں قلب کی ماہیت کا صوفی نقش ہی باقی رہتا ہے وہ (صل) (وگ) مختلف ہے۔

تشریح، طالب کو جب ترک کبر کا حصول ہو جاتا ہے اس وقت قلب فطرتاً دنیوی موضوعات کی طرف نہیں جاتا، وہ ان سے خود بخود بے اعتنا ہو جاتا ہے۔ اس بے اعتنائی کی حالت ہی کو یہاں موقوفی خیال کہا گیا ہے۔ اس بے اعتنائی کے احساس کا سلسلہ شغل بھی جب منقطع ہو جاتا ہے اس وقت قلب کی جملہ کیفیات کا سراسر فقدان ہو جاتا ہے۔ (دیکھو جامع کلمہ 9 باب اول، بعض انہری لیے اعتنا حالت کے نقوش سے قلب مربوط رہتا ہے (دیکھو جملہ کلمات 9-9 باب سوم) پھر نقوش۔ مسدود کے سلسلہ کا خاتمہ ہونے سے وہ قلب بھی اپنی علت میں جذب ہو جاتا ہے (دیکھو جملہ کلمات 9-9 باب 9 جہاد) لہذا امتزاج صفات (قدرت) کے ربط کا فقدان ہو جانے پر ناظر کا اپنی حیثیت میں قیام ہو جاتا ہے۔ سی کو وصل لا تجربہ یعنی وہ مقام جہاں دنیا کا حجم تک رہتا (دیکھو جامع کلمہ 9 باب اول) اور مقام بحاث یا بقا کا کیف یا ہما، ادراک انسانی وغیرہ اس سے تعمیر کیا گیا ہے (دیکھو جامع کلمہ 25 باب دوم، جامع کلمہ 9 باب سوم اور جامع کلمہ 9 باب چہارم)

جامع کلمہ، 19، لاجسم اور علت ادنیٰ میں جذب ہو گئے کا ذکر

بالا یوگ یعنی ومن ولادت لاحقہ یعنی پیدا ہونے سے  
جڑا ہوا کہلاتا ہے۔

تشریح: جو گزشتہ جنم میں وصل کا حصول کرتے کرتے لاجسم حالت  
میں پہنچ چکے تھے یعنی جسم کثیف کی پابندی سے رشتگان کا حاصل کر کے جسم کے ہر  
قائم ہونے کا جن کا شغل مستحکم ہو چکا تھا، جو عظیم لاجسمی، حالت کا حصول کر چکے  
تھے (دیکھو جامع کلمہ 43 باب سوم) چنانچہ ولادت کرتے کرتے جن کی رسائی و  
مجدوب علت مادی، (دیکھو جامع کلمہ 43 باب اول اور جامع کلمہ 43 باب  
سوم) مقام تک پہنچ چکی تھی، لیکن 'جفا کے کیف' کے رتبہ تک پہنچنے سے پیشتر  
ہی جن کی وفات ہو گئی ان دونوں طرح کے یوگیوں کا دوبارہ جنم ہوتا ہے۔ ایسے  
ناکام طالب یوگ دوبارہ یوگیوں کے خاندان میں جنم لیتے ہیں، تب ان کو گزشتہ  
جنموں میں کیے گئے شغل سے متعلق تاثرات کے زیر اثر اپنی حالت کی کیفیت آشکارا  
ہو جاتی ہے اور وہ ذاتی طریقت پر کاربند ہونے بغیر ہی مراقبہ انتہا اور اک  
انسانی یا ارتقا مراقبہ کے مقام کا حصول کر لیتے ہیں۔ ان کا یہ مراقبہ مدد پرے معین  
نہیں ہوتا۔ لہذا اس کو 'ولادت لاحقہ' کہا گیا ہے یعنی وہ ایسا مراقبہ ہیں  
کی تکمیل کے لیے دوبارہ انسان کے جنم کا حصول ہی مقدم ہے، جیسا شفا الہیہ میں  
(گیتا 43-42/4)

جامع کلمہ، (20) دیگر ظاہر ان کا جملہ قلبی کیفیات کو مدد دے دیتے  
دارا یوگ عقیدت، عقل حافظہ، مراقبہ اور  
عقل سلیم کے اتصال سے رفتہ رفتہ پاپ و تکمیل  
کو پہنچتا ہے۔

لے۔ دانشمند یوگیوں کے فائدہ میں پیدا ہوتا ہے مگر، پاپ، اس قسم کی تولید بہت نادر  
ہوتی ہے۔ (گیتا 42/4)

۱۔ اے ار جی! وہ دلہا پر سچے جسم کی قوت ملے گی کو حاصل کر لے گا اور پھر کمال پانے کی  
سو کرنا ہے۔ (گیتا 43/4)



**تشریح:** کسی بھی مزاولت میں انفعالات طبع ہونے اور غیر متزلزل تصور سے اس پر عمل پیرا ہونے کا بنیادی سبب عقیدت ہی ہے۔ عقیدت ہی کی کمی کی وجہ سے طالب کو مزاولت کے حصول میں تاخیر ہوتی ہے۔ درنہ نیک کام کی مزاولت میں تاخیر کی اور کوئی دہر نہیں، اس لیے عقیدت کا درجہ اولین ہے۔ عقیدت کے ساتھ طالب میں تحمل یعنی قلب و حواس اور جسم کی کما حقہ صلاحیت بھی از حد لازمی ہے۔ عقیدت اور تحمل ان دونوں کا اتحاد ہونے پر طالب کی قوت حافظ قوی ہو جاتی ہے۔ اشتیاق بڑھ جاتا ہے لہذا اس میں یوگ کی مزاولت کے تاثرات بار بار آشکارا ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس کا قلب موضوعات سے لاطعلق اختیار کر کے متبع ہو جاتا ہے۔ اسی کو مراقبہ کہتے ہیں دیکھو جامع کمرہ 48 باب اول اور ج 3 کمرہ 3 باب سوم، اس سے خواص باطن کا تزکیہ ہو جانے پر طالب کی عقل قائم رہتی ہے، سچائی کو اپنانے والی ہو جاتی ہے۔ دیکھو جامع کمرہ 48 باب اول، اس مقام سے ترکہ کیے کے حصول کے ساتھ اس کا مراقبہ اتنا اور ادراک انسانی کا وصل پایہ تکمیل کو پہنچ جاتا ہے۔ گیتا میں کہا گیا ہے۔

جو تیز فہم اور اعلیٰ اہل اہل بت ہے اور اپنے حواس پر غالب ہے وہ علم معرفت حاصل کر کے جلد سوز  
ابدی پاتا ہے۔ (گیتا 39/4)

**جامع کلمہ 21،** جن کی مزاولت کی رفتار تیز ہے ان کو مراقبہ اور اس کے طور صورت مقام انتہا ادراک انسانی کا حصول جلد ہو چکا ہے۔

**تشریح:** جن لوگوں کی مزاولت یعنی شغل اور ترک مذاہم تیزی سے چلتے ہیں، جو ہر طرح کی مزاحمتوں کو راستے سے ہٹا کر مزاولت میں کرپتہ بہتے ہیں ان کو جلد ہی یوگ یعنی وصل کے مقام کا حصول ہو جاتا ہے۔ یہ علم ذات ادراک انسانی کا انتہائی مقام ہے۔

**جامع کلمہ 22،** مزاولت کی کیفیت، معمولی درمیان اور اعلیٰ درجات کی ہونے کے سبب تیز رفتاری سے

چلنے والوں میں مدت کی کمی بیشی ہو جاتی ہے۔

تشوہج، کسی کا شغل کس درجہ کا ہے اس پر بھی یوگ کی تکمیل کا انحصار ہے کیونکہ عملی شغل اور ترک میں مستعد ہونے پر بھی ادراک اور میدان طبع کی کمی بیشی کے سبب مراقبہ کی تکمیل میں تفاوت ہو نا قدرتی امر ہے۔ جس طالب میں عقیدت، قوت ادراک اور میلان طبع معمولی ہیں ان کی مزاولت مدت دھوپے یا جس طالب میں یہ تینوں قدر زیادہ ہوتے ہیں ان کی مزاولت اوسط درجہ کی ہے اور جن میں یہ اذہد عروج پر پہنچے جاتے ہیں ان کی مزاولت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ مزاولت میں عمل کی نسبت میدان طبع کی اہمیت زیادہ ہے۔ شغل اور ترک میں جو عملاً ظاہری صورتیں ہیں وہ تو مزاولت کی گرفتار ہے اور جو اس کی قلبی کیفیت یعنی باطنی صورت ہے وہ مزاولت کا درجہ ہے۔

عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ ایک ہی کام کے لیے یکساں طور پر کوشش کیے جانے پر بھی، جو اس کی تکمیل میں زیادہ یقین رکھتا ہے، جس شخص کو اس کام کے کرنے کے ڈھب کا بہتر حصہ ہے اور جو اسے اکتیاف اور حوصلہ کے ساتھ ہلاکتائے کرتا رہتا ہے۔ وہ دوسروں کی نسبت اسے جلد پورا کر لیتا ہے۔ یہی امر مراقبہ کی تکمیل میں بھی ذہن نشین کر لینا چاہیے۔

مراقبہ کے حصول کے لیے مزاولت کرنے والوں میں جس کا شغل، عقیدت، قوت ادراک اور میلان طبع وغیرہ مقدمات کے اسباب بنتے اعلیٰ درجہ کے ہیں جس کی رفتار جتنی تیز ہے، اسی کے مطابق جلد یا جلد تر مراقبہ کا حصول کر سکے گا۔ اس لیے طالب کو چاہیے کہ ہمیشہ اپنی مزاولت کو بے عیب رکھے۔ اور اس امر کا خاص خیال رکھے کہ اس میں کسی طرح کمی بھی بے دلی نہ آنے پائے۔

جہاں کلمہ (23) اس کے علاوہ مطلق کے تصور سے بھی

مراقبہ انتہا، ادراک انسانی کی تکمیل ہو سکتی ہے

تشوہج، قادر مطلق کی عبادت یعنی اس کو پناہ و مادی بنیے کو

ایشور کے وہیانی، یا تصورات مطلق کا نام دیا گیا ہے۔ (دیکھو جامع کلمہ 1 باب

۱۰م)، اس سے بھی مراقبہ لائق معنی و حسن لا تحریر کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ

قادِر مطلق کی قدرت کاملہ ہے۔ وہ اپنی پناہ میں آئے ہوئے پرستار پر خوش ہو کر اس کے بارہ سے متعلق سہرگد عطا کر سکتا ہے۔ (گیتا 4/7)

جامع کلمہ: (24) جو زہمت، فعل، حاصل اور دلالت کے رشتہ سے متباد کل خلاق سے برتر ذات پوری تعلق ہے وہ قادِر مطلق (ایشور) ہے۔

تشریح: جہل، نائیت، رفہت، لغت اور خوف مرگ یہ پانچوں زہمت ہیں۔ ان کا تعلق ہے بیان باب دوم کے تیسرے سے نویں جامع کلمات میں کیا گیا ہے۔ افعال چار قسم کے ہیں ثواب، گناہ، گناہ و ثواب سے مخلوط اور گناہ و ثواب سے متبرک۔ جن افعال سے کسی کو نفع اور کسی کو نقصان پہنچے ایسے عوام الناس کے افعال گناہ و ثواب سے مخلوط ہوتے ہیں، چونکہ لوگوں کے افعال خیرہ کی خواہش کے بغیر اور بے فرضانہ کاو خیر ہوتے ہیں اس لیے ایسے افعال گناہ و ثواب سے متبرک ہوتے ہیں (دیکھو جامع کلمہ 7 باب چہارم) افعال کے ثمر کو حاصل یا مال کار کہا جاتا ہے (دیکھو جامع کلمہ 13 باب دوم) اور افعال کے تاثرات دلات ہیں (دیکھو جامع کلمہ 10 باب دوم) کل خلاق کا افعال چاروں سے اذلی رشتہ ہے بالترتیبہ حاصل کا بعد میں ان سے رشتہ منقطع ہو جاتا ہے تاہم پہلے تو رشتہ تھا ہی لیکن قادِر مطلق کا تو کہیں بھی ان سے رشتہ نہ تھا نہ ہے اور نہ ہوگا۔ اس وجہ سے واصل افراد سے بھی قادِر مطلق برتر ہے۔ کل خلاق سے برتر کلمہ کا یہی مفہوم ہے۔ جامع کلمہ: (25) اس (قادِر مطلق) میں علم کی برتری معرفت کل کی دلیل ہے۔

تشریح: جس سے بڑھ کر کوئی نہ ہو سے برتر کہتے ہیں۔ خدا علم کی انتہا ہے اس کا علم سب سے بڑھ کر ہے، اس سے بڑھ کر کسی کو بھی علم نہیں سس لیے اسے فعل کے لئے کہا جاتا ہے۔ جس طرح قادِر مطلق میں علم کا اوج کمال ہے اس

علم جو لوگ جس طرح میرے طالب ہوتے ہیں ان کو میں ویسا ہی تجویر دیتا ہوں۔ اسے اجنا! سب لوگ میرے ہی واسطہ پر پڑتے ہیں۔ (گیتا 4/11)

طرح و طرح اندھب یا دھرم، و ترک، و شلای کیریائی، و قدرت مطلقہ و غیرہ کی انتہا کی  
سائنس بھی اسی کو سمجھنا چاہیئے۔

جواب کلمہ: (28) وہ ایسی قادرِ مطلق جملہ اسلاف کا بھی مژدہ ہے، کیوں کہ وہ زمان کی قید سے بالا ہے۔

تشریح، کائنات کے آغاز میں پیدا ہونے کے سبب سبب کا مرشد خالق کائنات (برہما) کو مانا گیا ہے۔ لیکن وہ بھی زمیں کی قید میں آکا ہے۔ (تجلی ۱۲/۵) قادر مطلق بذات خود ازلی اور کل کا مطلق ہے (تجلی ۳/۱۵) وہ زمیں کی قید سے سراسر بالا ہے۔ وہاں تک زمیں کی دستانی نہیں ہے کیوں کہ وہ زمیں پر خالق ہے اس لیے وہ جملہ اسلاف کا مرشد یعنی سب سے افضل، سب سے تدبیر اور سب کو ہدایت دینے والا ہے۔

جامع کلمہ (27) اس کا اور منطق کے نام کی ندائی صورت 'اوم' (28) کا نقش ہے۔

تشریح، اسم اور معنی کا رشتہ گہرا اور لازمی ہے اس لیے مخالف میں اسم کے ذکر بالقلب کی بڑی عظمت ہے گیتنا میں ذکر بالقلب کو تمام بیاضتوں سے علیٰ تہلایا گیا ہے۔ (گیتنا 10/25) 'اوم' اس قادر مطلق کا ویدوں میں ذکر کر وہ نام پونے کی وجہ سے اومینا ہے۔ (گیتنا 17/25) یہی وجہ ہے کہ یہاں اس کا ہی ذکر کیا گیا ہے۔ ورنہ قادر مطلق کے درمیان جتنے بھی نام ہیں اس میں کے ورد (جپ) کا

میں نے جو یہ کہنے شروع کیا کہ میں ہزار سال تک کی بات کو بھلا بیٹھ رہا ہوں، اللہ عزوجل نے فرمایا کہ (۱) حق ہے میری صحبت کو دیکھو تا کہ اندر ہوش نہیں جلتے اس وجہ سے کہ میری صحبت میں تاؤں، اللہ عزوجل کا لہو ہر  
 جوں میں چلے اٹھیں اور قلم سے ہری اور عالم کا صاحب ہوں۔ جو دانشور انسان مجھے جانیں یہ  
 وہ گناہوں سے رہائی پاتے ہیں (گیتا ۵-۱۵)

حق میں ہر شے میں شکر کروں ، الف ظمیر لام یہاں میں ہے صفت ہے ہونے کی کہ ہمارے منگوا دیا  
 ہے نہ کہ کہ میں ہوں (جست مطلق) کے اسم اعظم اوم ۔ نت ۔ ست کا تصور غیر طبع پر کیا گیا  
 ہے اس سے بڑا کچھ ، حیدر اور ایک (روایت) آجکل کے (تینا ۱۵/۱۶)

خبر بھی دہی ہے۔ ہمدوں میں رام کرشن، شہو و غیرہ کا ورد اور مسلکی لوں میں ادیش کی کسی صفت کا وکیلہ اسی ذمہ میں آتا ہے جس طرح اللہ کا ورد سب سے اعلیٰ ہے۔ اسی طرح اوم کا جپ سب سے افضل ہے۔

جہاں کلمہ (28) اس 'اوم' کے نقش کا ذکر القلب اور اس کے معنی صورت ہی در مطلق کا مراقبہ کرنا چاہیئے۔

تشریح، یہی قبل مذکور دیکھو جامع کلمہ 28 باب اول، قادر مطلق کا مراقبہ یعنی قادر مطلق کی عبادت یا اس کی پناہ میں جانا ہے۔ قادر مطلق کی عبادت کے دیگر متعدد طریقہ بھی ہیں لیکن تمام اشغال میں اعلیٰ ترین ہونے کی وجہ سے جامع کلمہ کے مصنف نے محض 'اوم' کے اسم اعظم کے ورد و صورت ایک ہی کا بیان کیا ہے کیوں کہ 'اوم' اس ذات پاک کو مع اس کے شہود کے ظاہر کرتا ہے۔ گیتا میں اس کا ذکر آیا ہے۔ (گیتا 9، 17) یہ ایک دالالت ہے کہ قادر مطلق کی عبادت کے تمام اشغال اس کی خوشی کا باعث ہونے کی وجہ سے دس لاکھ روپے کی تکمیل کا سبب ہیں۔ یہی قادر مطلق کی عبادت کی چند انواع خواہ وہ کسی بھی نوعیت کی ہوں ان کا شمول اس میں ہے۔

جہاں کلمہ (29) قبل الذکر کی مزاوت سے مزاحمتوں کی ہستی اور روح کی ہئیت کا علم ہو جاتا ہے۔

تشریح، آئندہ دو جامع کلمات میں مزاحمتوں کا بیان تفصیل سے دیا گیا ہے۔ قادر مطلق کی یاد اور تخلیق سے ان کا خود بخود انکلاف ہو جاتا ہے اور روح کی ہئیت کا علم ہو کر وصل لا تجرید یا انشراح کا حصول ہو جاتا ہے۔ اس لیے یہ مراقبہ اہم اور اک انسانی کا نہایت اہم طریقہ ہے

جہاں کلمہ (30) عارضہ کاہلی، اہم، غفلت، خیر، بے قراری، مخالطہ، ابتداء لا حصولیت اور تلون سید

سلسلہ جو سب در و دراز کو بند کر کے دن کو قلب میں روک کر اندھس کو اوم اور اے میں پھر کر  
یوں کا شل کر کے ہونے اور اوم کا اسم اعظم کہنے ہونے میں کو ترک کرنا چاہیئے۔ یہی در و دراز ہے۔

انتشارات قلب ہیں، یہی اخلال ہیں۔

تشریح: یوگ کی حالت میں مصروف شاغل کے قلب میں انتشار پیدا کر کے اس کے خیالات کو منتشر کر کے والے مندرجہ ذیل یوگ کی راہ میں خلل مائل کئے ہیں۔

(۱) جسمانی، نفسیاتی اور قلبی کسی بھی طرح کا عارضہ پیدا ہو جانا۔

(۲) سستی یعنی مزاولت میں توفیق طبع کا نہ ہونا کاٹل ہے۔

(۳) اپنے مقدور یا یوگ کے ماحصل میں شک و شبہ ہونے کا نام ابھام ہے۔

(۴) یوگ کی مہارتوں کی تعمیل و تکمیل میں لا پرواہی کرتے رہنا غفلت ہے۔

(۵) تیر مہی عقل (توگن یا تم) کی زیادتی کے باعث ذہن اور جسم میں بجاری پیدا ہونا اور اس کی وجہ سے مزاولت میں ربطیت نہ ہونا تاخیر یعنی بے دلی ہے۔

(۶) موضوعات کے ساتھ جو اس کا ربط ہوئے سے اور ان میں رغبت ہو جانے کی وجہ سے قلب میں حرک کا فقدان ہو جانے کا نام بے قراری ہے۔

(۷) یوگ کی مزاولت کو کسی وجہ سے برعکس سمجھ لینا یعنی یہ مزاولت درست نہیں ایسا پاگل خیال مثالاً ہے۔

(۸) مزاولت کہنے پر بھی یوگ کے ابتدائی مقدمات یعنی مزاولت میں قیام کا

حصول نہ ہونا ابتدائی لا حصولیت ہے اس سے شاغل کا اشتیاق کم ہو جاتا ہے۔

(۹) یوگ کی مزاولت کے کسی مقام پر قلب کا قیام ہو جانے پر بھی اس کا

نہ ٹھہرنا تلون ہے۔

ان ندرجہ کے قلبی انتشارات ہی کو مزاحمت، خلل، یوگ کے حریف وغیرہ اسماء سے یاد کیا جاتا ہے۔

جامع کلمہ، (۳۱) اذیت، قلق، رنہ، عضو، سانس کی داخلی اور

خارجی حالت سے متعلق بلا غفلت، یہ پانچ

اخلال انتشارات کے ہمراہ ہونے والے ہیں۔

تشریح: (۱) اذیت۔ اذیتیں تین اقسام کی ہیں۔

(۱) النفس۔ وہ اذیت جو ایک جاندار کو اپنے جسمانی

برجان کے باعث پہنچتی ہے۔ مثلاً جسمانی یا ذہنی مفلحانہ  
 (ب) اویہ۔ وہ اذیت جو کل جانب سے منہر کا  
 17. اذن بگڑنے سے پہنچتی ہے مثلاً آگ لگ جانا، بیل بھا  
 (ذللہ وغیرہ) آنا۔

(ج) الخلاق۔ وہ اذیت جو ایک ذی جان کو دوسرے  
 ذی جان سے پہنچتی ہے مثلاً شیر، مگرچہ، سانپ وغیرہ  
 دوسروں کو کھا جاتے ہیں یا ہلاک کر دیتے ہیں  
 (د) قتل۔ تکمیل خواہش نہ ہونے پر دل میں جو کرب پیدا  
 ہوتا ہے۔

(31) لرزہ عضو۔ اعضا کا پھڑکنا۔  
 (32) سانس کی آمد سے متعلق۔ بلا خواہش ہی بیرونی ہوا کا  
 اندر داخل ہو جانا یعنی سانس کے بیرونی تعطل میں خلل پیدا ہو جانا مثلاً آنکھ بند  
 (33) سانس خارج کرنے سے متعلق۔ بلا خواہش ہی اندرونی ہوا  
 کا خارج ہونا یعنی سانس کے اندرونی تعطل میں خلل واقع ہو جانا مثلاً ڈکھانا، بار  
 منہ سے والا پانچوں افعال متفرق قلب ہی میں ہوتے ہیں۔ مجتمع قلب میں  
 نہیں ہوتے۔ اسی لیے ان کو تشادات کے ساتھ ساتھ ہونے کہا گیا ہے۔ یہ جسم  
 کے بے اختیار افعال ہیں۔ جب قلب مجتمع ہو جاتا ہے تب ان کا عمل بھی  
 رک ہوتا ہے۔

جہاں کلمہ، (32) ان کو دور کرنے کے لیے ایک مدعا کا شغل کرنا  
 چاہیے۔

تشریح، مذکورہ بالا دونوں طرح کے اخلال کا ازالہ قادر مطلق کو اپنا  
 لیا و ماوئی بتلینے سے تو ہوتا ہی ہے اس کے علاوہ اس جامع کلمہ میں یہ دوسری  
 تدبیر بتلائی گئی ہے۔ مراد یہ ہے کہ کسی ایک موضوع پر قلب کو ناکم کرنے کی بار بار  
 کوشش کرنے سے بھی یکسوئی پیدا کر کے اخلال کا استیصال کیا جاسکتا ہے۔  
 جہاں کلمہ، (33) سرور، رغبت، پارہ سا اور عامی۔ یہ چاروں تین

کے سلسلہ وار موضوع ہیں یہی موافقت، رجحان،  
انہماط اور بے توجہی کے پاس دلچسپی سے قوت  
مدرکہ یعنی قلب کا تزکیہ ہو جاتا ہے۔

تشریح: شادیاں اور مطمئن اشخاص میں موافقت، رنجیدہ خفاطر  
اشخاص میں درد مندگی، مشتاقی اور پرہیزگاروں میں سحریت اور گناہگاروں میں  
بے اعتنائی کا پاس دلچسپی رکھنے پر قلب سے کینہ، نفرت، حسد، غصہ جیسی  
غلاظتیں کا فور ہو کر قلب پاک و صاف ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ: (34) ایسا بھی ہوتا ہے کہ یاد حیاتی یعنی سانس کو  
بار بار باہر نکالنے اور روکنے کی مشق سے بھی  
قوت مدرکہ کا تزکیہ ہو جاتا ہے۔

تشریح: بار بار یاد حیاتی یعنی سانس کو جسم سے باہر نکالنے اور حسب  
استعداد اس کو باہر ہی روکے رکھنے کی مشق سے دل کی صفائی ہوتی ہے اور اس  
سے جسم کے رگ و ریشہ کی غذا قلت کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ: (35) یا رشامہ، ذائقہ، باصرہ، لامعا اور سامعہ ہر نوع  
دانی لغات طبع پیدا ہو کر قلب کو مجتمع کرنے والی  
ہو جاتی ہے۔

تشریح: اس جامع کلمہ میں اہل کمالات کی جانب اشارہ ہے جن کا  
ذکر باب سوم کے 66 ویں جامع کلمہ میں آتا ہے اور جن کا حصول علم و ادب کی  
تکمیل سے پہلے ہو جاتا ہے۔ لہذا شغل کرتے کرتے طالب کو ساری موضوعات  
کا احساس ہونے لگتا ہے اس قلبی کیفیت کا نام ”موضوعات دانی  
القہات طبع“ ہے۔ ایسی رغبت کے پیدا ہونے سے طالب کا لوگ کی راہ میں  
عقیدہ پختہ اور ہمت بڑھ جاتی ہے جو فکر ذات کے شغل میں قلب کو قائم کرنے  
میں معاون بن جاتی ہے۔

جامع کلمہ: (36) اس کے علاوہ اگر بے سکون اورانی لغات  
طبع پیدا ہو جائے تو وہ بھی مستقر قلب



والی ہوتی ہے  
تشریح، غفلت کرنے کرنے طالب کو اگر نہ سکون نورانی رحمت کا احساس  
ہو جائے تو وہ بھی قلب کو قائم کرنے والی ہوتی ہے۔

جامع کلمہ، (37) تارک الدنیا کو موضوع بنا کر شغل کرنے والے  
قلب کو بھی استقرار حاصل ہوتا ہے۔

تشریح، جن اشخاص کی رحمت - نفرت سراسر ختم ہو چکی ہے، ایسے  
گوشتہ نشینوں کو مقصود بنا کر مزاوت کرنے والا قلب بھی قائم ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ، (38) خواب یا غیبت میں ہونے والی آگاہی سے وابستہ  
رہنے والا قلب بھی قائم ہو سکتا ہے۔

تشریح، خواب میں کوئی فوق الفطرۃ احساس ہوا ہو مثلاً اپنے محبوب  
معبود کا دیدار و دید و سب اس کو یاد کرنے کی ویب ہی شغل کرنے سے قلب ساکن  
ہو جاتا ہے۔ یا اگر ہی نزدیک میں محض قلب کی کیفیات ہی کی آگاہی رہتی ہے کسی  
بھی شے کا احساس نہیں ہوتا، اسی طرح تمام کیفیات کو مسدود کر کے نہ کی  
نیستی کی آگاہی سے وابستہ رہنے سے یعنی اس کو نصب العین بنا کر مزاوت  
سے بھی یہ آسانی ہی قلب ساکن ہو جاتا ہے جن لمحات میں تیر گئی عقل  
(توگن یا تم) کا ظہور ہوتا ہے ان میں یہ مزاوت نہیں کرنی چاہئے۔ جس وقت  
قلب میں صفت ملکوتی دستوگن یا ست، کا غلبہ ہوا ہو اس وقت پیش قدمی  
مرد مند ہوتی ہے۔

جامع کلمہ، (39) جس کو جو پسندیدہ ہو اس کے مراقبہ سے بھی  
قلب قائم ہو جاتا ہے۔

تشریح، قبل الذکر شغالی میں سے کوئی بھی مزاوت کسی طالب کے  
موافق نہ آتی ہو تو اس کو اپنی پسند کے مطابق اپنے معبود کا مراقبہ کرنا چاہئے  
یعنی اپنی پسند کے مطابق اپنے معبود کا فکر یا دھیان کرنے سے بھی قلب  
قائم ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ، (40) اس وقت اس کا جزو قلب سے لے کر

عظیم ترین شے پر فلیہ پہناتا ہے

تشخیص، مذاولت کرتے کرتے جب طالب کے قلب میں استقرار کی  
کیا حقہ صلاحیت کا حصول ہو جاتا ہے، اس وقت طالب اپنے قلب کو لطیف  
ترین موضوع سے لے کر عظیم ترین شے تک خواہ جہاں میں چاہے فوراً قائم کر سکتا  
ہے۔ اس کا قلب مکمل طور پر مطیع ہو جاتا ہے۔ قلب میں قیام کی صلاحیت پختہ  
ہو جانے کی پہچان بھی ہوتی ہے۔

جامع کلمہ، (41) جس کی تمام خارجی کیفیات پر مردہ ہر جگہ ہیں  
اپنے گوہر بلوریں کے مانند شفاف قلب کا جو قبول  
کنندہ یعنی اخذ (نفس یا فردیت)، قبولیت یعنی  
اخذیت (حواس اور عقلی قوتیں) اور مقبول ہیں  
اخذ (حواس کے کشیف اور لطیف موضوعات) ہیں  
قائم ہو کر ایک ہیئت یعنی مستغرق ہو جاتا ہے، تری  
مراقبہ، تجرید یا نظریۃ (Abstraction) ہے۔

تشخیص، قبل الذکر شغل کرتے کرتے جب طالب شفاف گوہر بلوریں کی  
مانند پاک ہو جاتا ہے، جب اس کی مقصود کے علاوہ کل خارجی کیفیات سب گن  
ہو جاتی ہیں اس وقت طالب حواس کے کشیف یا لطیف موضوعات کو (دیکھو  
جامع کلمہ، باب سوم، یا قلب اور حواس کو) دیکھو جامع کلمہ، باب سوم،  
یعنی عقل میں مقیم ذات کو (دیکھو جامع کلمہ، باب سوم، فرضیکہ جس کس بھی مقصود  
شے کا بخوبی علم ہو جاتا ہے اور اس کے بارے میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں رہتا  
اس مراقبہ کا ذکر اسی باب کے ۱۶ ویں جامع کلمہ میں آیا ہے۔ وہاں مسئلہ ان فکر  
کیف و فردیت ان چاروں کی نسبت سے جوئے والے وصل (یوگ) کو تجرید بتلایا  
گیا ہے۔

اس جامع کلمہ میں قلب کی تشبیہ ہر شے شفاف گوہر بلوریں سے دی گئی  
ہے۔ جس طرح گوہر بلوریں کے سامنے جیسی شے ٹٹائیے زرد یا سرخ رنگ کی رکھی  
جسے تو وہ ویسا ہی معلوم پڑتا ہے، اسی طرح قلب کی جب ہر طرح کی صفات

شیطان (جو گنہگار) اور تیرگی عقل (جو گنہگار) کی کیفیت پر مردہ ہو جاتی ہیں تب وہ حق کے نور اور صفت ملکوتی (مستوگن یا مست) کی کیفیت کے ذریعہ پانے سے آشنا پاک ہو جاتے ہیں کہ اس کو جس نے بھی لگا دیا اس کے ساتھ ایک دلگدھ کو اس کی حقیقت کو پا جاتا ہے خواہ وہ مقبول یعنی لطیف و کثیف مومنوعات ہوں یا قبولیت میں جو اس اور علمی قوتیں ہوں یا قبول کسبہ یعنی جزویت ہو۔

جامع کلمہ (42) ان مراقبوں میں لفظ معنی اور آگاہی ان تینوں تصورات سے نفوذ پذیر مراقبہ استدلال مراقبہ ہے تشریح، مقبول یعنی قوت مدد کہ درجہ اس کے تدریج قبول کے چارے والے مومنوعات دو قسم کے ہوتے ہیں (۱) کثیف اور (۲) لطیف ان میں سے کسی ایک کثیف موضوع کو نصب اسم بنا کر اس کی ہیئت کو جاننے کے لیے جب شافل پہنچے قلب کو اس میں لگا تلبہ جب ابتدا میں ہونے والے اس میں اس شافل کے نام شکل اور علم کے تصورات کی آئینہ مشرقی ہے یعنی اس کی ہیئت کے ساتھ ساتھ اس کا اسم اور آگاہی بھی قلب میں غور پائے رہتے ہیں۔ لہذا اس مراقبہ کو استدلال یعنی دلالت سے مربوط مراقبہ کہتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام اصل بقا میں بھی ہے۔

جامع کلمہ (43) لفظ اور آگاہی کے ہاں لفظ کے بقول پر مردہ ہوجانے پر اپنی قبولیت والی حیثیت سے تپتی ہوئی بعض مقصود کی ہیئت کو آشکار کرنے والی کیفیت قلب مراقبہ استدلال ہے۔

تشریح قبل لکڑی حالت کے بعد جب شافل کے قلب میں مقصود شے کے سم کا واسطہ پر مردہ ہو جاتا ہے اور اس کو موضوع قرار دینے والی کیفیت قلب کی بھی یاد باقی نہیں رہتی، تب ہی قبولیت یعنی افکار کرنے کی صلاحیت والی ہیئت کا بھی قیاس نہ رہنے کے سبب ہیئت کے کالعدم ہونے کی سی حالت ہو جاتی ہے اس وقت ہر طرح کے قیاسات کا فقدان ہو جانے کی وجہ سے بعض موضوع فکر کے ساتھ ایک ہیئت ہوا قلب مقصود کو آشکار کرتا ہے۔ اس حالت

کو مراقبہ الاستدلال کہاجاتا ہے۔ چونکہ اس میں لفظ اور آگاہی کا کوئی قیاس نہیں رہتا اس لیے اسے مراقبہ لاتیقاس بھی کہتے ہیں۔

جامع کلمہ (44) اس سے یعنی قبل الذکر بالاستدلال ہی کے بیان سے لطیف موضوعات میں کئے جانے والے با فکر اور لا فکر مراقبوں کا بھی بیان کیا گیا۔

تبشیر صیح، جس طرح کثیف مقصود موضوعات میں کئے جانے والے مراقبہ دو طرح کا ہوتا ہے اس طرح لطیف مقصود موضوع کی حیثیت کی اصل حقیقت جاننے کے لیے اس میں استقرار قلب کیا جاتا ہے، شب اولین اس کے نام، شکل اور آگاہی کے قیاس سے مربوط احساس ہوتا ہے وہ حالت با فکر مراقبہ کی ہے بعد ازیں جب نام اور آگاہی یعنی تلب کی بجائی بھی فرو گذاشت ہو کر بعض مقصود موضوع کا احساس باقی رہ جاتا ہے وہ حالت لا فکر مراقبہ کی ہے۔

جامع کلمہ (45) لطیف موضوعات (یعنی لطیف موضوعات حیرن کا بیان با فکر اور لا فکر مراقبہ میں کیا گیا ہے۔) کی ابتدا جو ہر ابتدائی ہے۔

تبشیر صیح، خاک کا لطیف موضوع شام، آب کا زائفر، آتش کا باصرد، باد کا لامرد اور خدا کا سمر ہے۔ پھر غامض ہیں۔ ان سب کا اور اور آگاہی کے ساتھ جو اس کا لطیف موضوع پیدا ہوئی ہے۔ پیدا ہوئی کا اور عنصر کہیے کا لطیف موضوع یعنی مبداء جو ہر ابتدائی ہے۔ اس کے آگے کوئی لطیف موضوع نہیں ہے۔ وہی لطافت کی ہے۔ لہذا جو ہر ابتدائی تک کسی بھی لطیف موضوع کو مبداء بنا کر اس میں کئے ہوئے مراقبہ کا شمول با فکر اور لا فکر مراقبہ میں ہوتا ہے۔ اگرچہ غلات جو ہر ابتدائی سے بھی لطیف ہے لیکن وہ مرقی موضوعات میں سے نہیں ہے۔ اس لیے ایسا مراقبہ اس میں نہیں آتا

جامع کلمہ (46) یہ مذکورہ بالا پانچوں ہی 'با فہم مراقبہ' کہاتے ہیں۔

تبشیر صیح: ظاہری عمل پذیر جو ہر ابتدائی جو مقبول، قبول ہے اور قبول

کنندہ صورت مرنی، مجبور ہے۔ اسی کا نام قحط یا پشت ہے۔ اس لیے اس کی نہایت سے کیا جانے والا مراقبہ، مراقبہ یا قحط، یا پشت یا مراقبہ تجرید یا نظریہ ہے۔

لا استمد لال اور لا فکر مراقبہ لایقیا اس ہونے پر بھی لا قحط نہیں ہیں۔ یہ سب کے سب با قحط مراقبہ ہی ہیں، کیوں کہ ان میں قحط صورت کسی نہ کسی شکل و صورت بنانے والی کیفیت قلب کا وجود سارہ ہے۔ اس لیے کل کیفیات کے قطعی طور پر سدود نہ ہونے کی وجہ سے ان مراقبوں میں افسانہ بقا کے کیف کے فیض سے محروم رہتا ہے۔

جامع کلمہ: (47) لا فکر مراقبہ کے نہایت پاک ہونے پر داخل (یوگی) کو روحانی بخشش نصیب ہوتی ہے۔

تشریح: لا فکر مراقبہ کی مزاولت سے جب شغل کے قلب کی حالت سراسر پاک ہو جاتی ہے، اس کی کیفیت مراقبہ میں ذرہ بھر بھی کثافت نہیں رہتی اس وقت شامل کا ذہن نہایت پاک و صاف ہو جاتا ہے۔ (دیکھو جامع کلمہ پہلا دم) جامع کلمہ: (48) اس وقت واصل کی عقل قائم بہ حق ہوتی ہے۔ تشریح: اس وقت واصل کا ذہن شے یعنی ذات کی حقیقی صورت کو قبول کرنے والا ہوتا ہے، اس میں شک و شبہ کا شائبہ تک نہیں رہتا۔

جامع کلمہ: (49) سماعت اور استخراج سے ہونے والی قحط کے مقابہ میں اس قائم بہ حق عقل کا مقصد متکلیف ہے، کیونکہ یہ شخص مقصود رکھتی ہے۔

تشریح: قویہ دیگر صحائف اور علموں کے اقوال سے شے یعنی ذات کی معمول کو انگلیزی ہوتی ہے، کمال معنی مطلق علم نہیں ہوتا اسی طرح استخراج سے بھی عام لگا ہوتی ہے۔ زیادہ تر لطیف موضوعات میں قحط استخراج کی رسائی ہی نہیں ہوتی۔ سہ لیے قید و صحائف میں کسی شے کی حیثیت کا بیان پڑھنا یا سننے سے اس کے بارے میں جو عقیدہ قائم ہوتا ہے وہ فہم سماعت ہے، اسی طرح استخراج کی تصدیق سے شے کی ہیئت کا جو تجزیہ کیا جاتا ہے وہ 'فہم استخراج' ہے۔ یہ دونوں طرح کی کیفیات عقل شے کی ماہیت کا عام صورت ہی سے معنوں کو

ہیں، ان کا مکمل علم ہمہ شامزم ان سے بہت نہیں پڑتا۔ لیکن عقل قائم برحق سے ملنے کی ہیئت کا صحیح اور مکمل ہمہ شامزم علم ہو جاتا ہے، اس لیے یہ ان دونوں اقسام کی الہام کی نسبت عظیم تر ہے۔

جامع کلمہ (50) اس سے یعنی عقل قائم برحق سے پیدا ہونے والا تاثر دیکھنا اثرات کو مسدود کرتا ہے۔

تشریح: انسان جس کسی چیز کا احساس کرتا ہے اور سمجھ بھی فعل کرتا ہے ان سب کے تاثرات قسب میں جمع ہوتے جھٹکتے ہیں۔ اسی کو لوگ کی ملامت میں 'دلائل عقل' یعنی علت و معلول کی مطابقت (دیکھو جامع کلمہ 7) بہت دوم کہا جاتا ہے۔ یہی انسان کو چہرہ دنیاوی پر سرگرداں رکھنے والے اہم وجوہ ہیں۔ ان کے اتلاف سے انسان کو بھات کا حصول ہوتا ہے۔ عقل قائم برحق کی نبو سے جب انسان کو کائنات کی حقیقی صورت کی آگاہی ہو جاتی ہے، تب معمولاً اس کو کالد ہار عالم سے بے رغبتی ہو جاتی ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ کے تاثرات قبل از ہی جمع ہر نوع کے رغبت و نفرت کے تاثرات کو نفی کر دیتے ہیں۔ اس سے شافل سروت سے بھات کی منزل کے نزدیک پہنچ جاتا ہے۔

جامع کلمہ (51) اس کے بھی مسدود کر دینے پر سب کے مسدود ہو جانے کے سبب لائق مراقبہ ہو جاتا ہے۔

تشریح: جب جس قدر برحق صیغہ ہونے تاثرات کے زیر اثر مقام وقوع کے تاثرات کا فقدان ہو جاتا ہے، بعد ازاں اس عقل قائم برحق سے پیدا شدہ تاثرات سے بھی تعلق منقطع ہو جاتا ہے وہ بھی مسدود ہو جاتے ہیں۔ اس مقام پر کائنات کے نظم کا مرکز فقدان ہو جانے سے اس حالت کا نام 'مراقبہ لائق' ہے۔ اسی کو انہماک الہیاتی یا بقا کا کیف بھی کہتے ہیں۔

## مزاوت

جامع کلمہ (۱) ریاضت، مطالعہ اور توکل یہ تینوں لوگ کے ارکان ہیں یعنی عملی لوگ ہیں

تشریح (۱) ریاضت چار مراحل زندگی (ورن، آسرم، ماحول اور استقامت کے مطابق) اپنے فرائض کی ادائیگی اور اس ضمن میں جو بھی جسمانی یا ذہنی اذیت حاصل ہو اسے بخوش برداشت کرتا یا طبیعتی تنہا کہا گیا ہے۔ روزہ، ریت، جیرہ یا تراویح وغیرہ اس کے تحت آجاتے ہیں۔ ریاضت کی بلا خوش خور ہو کر انسان کے باطن کا مرکز بہ آسانی ہو جاتا ہے۔

(۲) مطالعہ۔ جس سے امرِ نیک کا علم ہو ایسے صالحہ یعنی دیکھ شاعر، بزرگ، ہستیوں کی تصانیف وغیرہ کا مطالعہ، خدا کے کسی نام یا اس کے خیر و کلام یعنی چپ کرنا بھی مطالعہ ہی ہے۔ اس میں ظاہری اور باطنی دونوں طرح کی تحصیل میں مصروفیت شامل ہے۔

(۳) توکل۔ خدا کی بناہ میں چپہ چانے کو توکل کہا گیا ہے۔ اس کے نام، شکل، کارناموں، مقدس مقامات، اوصاف اور عظمت و جلال وغیرہ کی سمجھ، ذکر اور فکر، تمام افعال خدا کے سپرد کر دینا، اپنے آپ کو خدا کے ہاتھ کا آکر بنا کر جیسے وہ چاہے دینے یا چاہے اس کا حکم بجالانا۔ اس سے لڑائی بھیت کرنا وغیرہ سب توکل پر عمل کے جزو ہیں۔

اگرچہ ریاضت، مطالعہ اور توکل یہ تینوں ہی اصول اطوار (دیم) اور ضابطہ باطن (نیم) وغیرہ یوگ کے اہلکان میں اصولوں کے تحت آجاتے ہیں تاہم ان کی خاص اہمیت کی وجہ سے ان کو یوگ کے اولین اہلکان تسلیم کر کے ان کا ذکر الگ طور پر کیا گیا ہے۔

جامع کلمہ، (2)، یہ عمل یوگ کی مراقبہ کی تکمیل کرنے والا اور جہل

وغیرہ زحمات کو پشمرہ کرنے والا ہے۔

تشسویج: مذکورہ بالا عملی یوگ کی مزاولت سے تنازعہ کی جہل وغیرہ عات کو پشمرہ ہوتا ہے اور اس کو بقا کے کیفیت کے مقام کا حصول ہوتا ہے۔

جامع کلمہ، (3)، جہل، مادہ اور غیر مادہ کی گیرہ، رطبت، لطافت اور

خوف مرگ یہ زحمات ختم ہوتے ہیں

تشسویج، محض یہ پانچوں یعنی جہل وغیرہ زہمت کو دنیوی چمخ پر سرگرداں

رہنے والی اور نہایت اذیت دینے والی ہیں۔ اس وجہ سے ان کو زہمت (کلیش) کہا گیا ہے۔

متعدد تراجم میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ یہ پانچوں زہمت پانچ طرح کی آگاہی ہیں جو

ہیں۔ ان میں سے چند محض جہل اور کیفیت سمجھ ہی کو مساوی کرتے ہیں۔ لیکن یہ دونوں

مفہوم ہی معقول معلوم نہیں ہوتے کیفیت تصدیق میں کیفیت مہو کا فقدان ہوتا

ہے لیکن جہل وغیرہ زہمت ختم وہاں بھی موجود رہتی ہیں عقل قائم بہ حق میں مہو

کا شعبہ برابر ہونا بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا لیکن جس جہل صورت زہمت کو

ناظر اور منظور کے امتزاج کا سبب مانا گیا ہے۔ وہ تو وہاں بھی رہتی ہے ہونہ امتزاج

کے فقدان سے قابل ترک یاد کا اختلاف ہو کر سالک کو اسی دم مقام کیفیت بقا کا

حصول ہو جانا چاہیے تھا۔ اس کے علاوہ ایک امر اور بھی ہے اس کتاب میں کیفیت

بقا کی حالت کا حصول کئے ہوئے یوگی کو گناہ و ثواب کے ثمرات سے بری مانا گیا

ہے۔ (دیکھو جامع کلمہ 3 باب چہارم) یہ اس امر کی دلالت ہے کہ روح کو جسم

سے علیحدہ تمیز کرنے والے یعنی بلویت کی پابندیوں سے سبکدوش ہو کر یوگی سے بھی

انفال لازماً سرزد ہوتے ہیں۔ جب یہ بھی جاننا پڑے گا کہ لا جہد بیت کی حالت

میں جب اس سے انفال سرزد ہوتے ہیں تو سمجھو کی کیفیت کا ظہور پدے ہونا



یہی قلندقی امر ہے۔ کیونکہ کیفیات خمسہ قلب کا خاصہ صیغی ہیں اور لا جہد ہیت کی حالت میں قلب موجود رہتا ہے، یہ بھی ممتنا ہی پڑے گا۔ لیکن روح کو جسم سے جدا تمیز کئے ہوئے داخل میں جہل بھی رہتا ہے یہ قابل تسلیم نہیں، کیوں کہ اگر جہل موجود ہے تو وہ روح کو جسم سے الگ کیسے تمیز کئے ہوئے ہے؟ اس لیے جہل اور جہو کو مساوی تسلیم کرنا سبوروں معوم نہیں پڑتا۔

جامع کلمہ (۴) جو خفتہ، قلیل، قطع شدہ اور وافر اس طرح چار حالتیں میں موجود رہنے والی ہیں، چنانچہ جن کا یہاں جہل کے بعد کیا گیا ہے، ان چاروں کا سہب جہل ہے۔

تشریح، (۱) خفتہ قلب میں موجود رہتے ہوئے بھی جس وقت جو زحمت عمل پذیر نہیں ہوتی وہ اس کی خفتہ حالت ہے۔ صورت تکلیل دینی قیامت یا پرلیہ اسکے مدد ان اہل گہری نیند میں تمام زحمات خفتہ حالت میں رہتی ہیں۔ (۲) قلیل۔ زحمات میں جو عمل پذیر ہونے کی قوت ہے اس کی جب لوگ کی مزاحمت سے تکلیل ہو جاتی ہے تب وہ ناکافی طاقت والی زحمات قلیل حالت میں ہوتی ہیں۔ مشاہدہ میں آتا ہے کہ رغبت و نفرت و غیرہ رجحانات عوام کی طرح شغال ہر اپنا تسلط نہیں جاسکتیں۔

(۳) قطع شدہ جب کوئی ایک زحمت وافر حالت میں ہوتی ہے، اس وقت دیگر زحمات دبی رہتی ہیں، وہ قلیل الذکر کی قطع شدہ حالت ہے۔ مثلاً رغبت کی کثیر حالت کے لحاظ میں نفرت دب جاتی ہے اور اس کے برعکس نفرت کی وافر حالت کے لحاظ میں رغبت دبی رہتی ہے۔ (۴) وافر۔ جس وقت جو زحمت مکمل طور پر عمل پذیر ہو وہ اس کی وافر حالت ہے۔

جامع کلمہ، (۵) ناک، ناک، اور وجود مادی میں بالاتر تہا لاناہیت، پاکیت، راحت اور وجود غیر مادی کے احساس کی شناخت کرنا ہی جہل ہے۔

تشریح، اس عالم اور عجب کی تمام لذات و لطافت کا سکون یہ جسم انسانی بھی فانی ہے، اس امر کو صریحی شہادتوں کے ذریعہ سمجھ کر بھی جس کے زیر اثر انسان ان میں لافانییت کا اور اک کر کے رغبت، نفرت اپنا لیتا ہے یہ فانی میں لافانییت کی آگاہی صورت جہل ہے۔

اس طرح استخوان، گوشت، مغز وغیرہ فلیظ جسمانی اخلاط کے مجموعہ صورت اپنے اور صورت وغیرہ کے اجسام کو صریحی شہادتوں کی بنا پر ناپاک پاتے ہوئے بھی جس کی وجہ سے انسان اپنے جسم میں پاکیزگی کا تاثر کرتا ہے اور پسرونہ وغیرہ کے اجسام سے محبت کرتا ہے، وہ ناپاک ہیں پاکیزگی کا وقوف صورت جہل ہے۔

اسی طرح صریح دیوان وغیرہ اثبات کی بنا پر غور و فکر کرنے سے گل لذات رنج صورت ہیں۔ یہ امر سنجیدہ خاطر شافل کے ذہن نشین ہو سکتا ہے رد بکھو جان کلمہ (باب دوم) اس پر بھی انسان ان لذات کو مسرت آمیز سمجھ کر ان سے لطف اندوز ہونے میں لگا رہتا ہے، یہی رنج میں راحت کا اور اک صورت جہل ہے۔

حق پر انقیاس جامد جسم روح نہیں ہے، یہ ہمت خدا تصور کرنے ہی ذہن نشین ہو جاتی ہے تاہم انسان اسی کو اپنی ہیئت مانتا رہتا ہے اس امر کا احساس نہیں کرتا کہ روح جسم سے سراسر لائق اور متحرک ہے۔ یہی وجہ داری میں وجود غیر مادی کا تصور صورت جہل ہے۔

نمایاں استخراج اور ابہامی تصدیق سے مقام شے حقیقی کا کلی علم ہو جانے پر ہر سو کی کیفیت نہیں رہتی تو بھی جہل کا اتلاف نہیں ہوتا اس سے یہ امر بچہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ قلب کی کیفیت سہو کا نام جہل نہیں ہے۔

جامع کلمہ (2) نورانی روح اور نفس و قوت صورت (ان دونوں کو یکساں صورت چاہنا، مادہ اور غیر مادہ کی گروہ یا گروہ قلب یعنی مادہ اور شہوہ کی گروہ ہے۔

تشریح، نورانی روح یعنی ناخرقات اور نفس یعنی استوار و نظارہ یہ دونوں سراسر مختلف اور جدا گانہ ہیں۔ ناظر متحرک ہے اور عقل جامد ہے۔ ان کی بیگانگی

ہو ہی نہیں سکتی۔ تب بھی چل کے سبب دونوں کی یکسانیت ہی ہو رہی ہے (دیکھو جامع کلمہ 24 باب دوم) اسی کو شاہ نور شاہدہ کی ترکیب کہتے ہیں۔ یہی خلافتی اور خالق کی آیتوں کی یافت کا سبب مانا جاتا ہے۔ (دیکھو جامع کلمہ 24 باب دوم) اس ترکیب کے بہنے ہوتے ہی ذرات اور تغیر کی انگلی انگ ہریت خور و فکر کے ذریعہ سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن جب تک مراقبہ لائحہ عمل کے ذریعہ چہلیں کا سر اسرار اقلات نہیں کر دیا جاتا تب تک اس ترکیب کی بھی نیستی نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے ان کی منفرد ہریت کا انگ انگ احساس نہیں ہوتا۔

جامع کلمہ 1 (7) راحت کے احساس کی آڑ میں رہنے والی رحمت

رحمت ہے

تفسیر جامع: ایسے ذی جان کو جو ابھی بڑی خصوصیات کے مقام ہی پر ہے، اس کو جب کبھی جس کسی مناسب حال و موقع مشاہدہ یا خارجہ فیض میں راحت کا احساس ہوا ہے یا ہوتا ہے، تب اس میں یا اس کے اسباب میں توانست ہو جاتی ہے۔ اس کو رحمت کہا جاتا ہے۔ لہذا یہ رحمت نام کی رحمت، راحت کے احساس کے ساتھ منسلک ہے۔

جامع کلمہ 1 (8) رخ کے احساس کی آڑ میں رہنے والی رحمت

نعمت ہے

تفسیر جامع: انسانی کتب کبھی جس کسی غیر خاطر خواہ موضوع مشاہدہ یا خارجہ فیض میں رخ کا احساس ہوتا ہے تب اس سے اور اس کے اسباب سے اس کو نعمت پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا یہ نعمت صورت رحمت احساس اذیت و ہارنگ سے منسلک ہے۔

جامع کلمہ 1 (9) جو بلور ایک مورد فی غلظت کے چل کر ہے، جو

اعقروں کی طرح عقلا میں بھی موجود رکھی جاتی ہے وہ

رحمت خوف مرگ ہے، اس کی جڑیں گہری ہیں۔

تفسیر جامع: خوف مرگ صورت رحمت کی ذی جانوں میں روح ازل سے غلطی

ہے۔ لہذا کوئی بھی ذی جان یہ نہیں چاہتا کہ وہ مر جائے اور وہ نہ ہے، ہر کوئی قائم رہنا چاہتا ہے۔ یک غیر سے غیر کو بھی مرنے سے ڈر کر اپنی حفاظت کی تدبیر کرتا ہے۔ یہ

خوف مرگ ذی جانوں کے قلوب میں اس قدر گہرا نقش بنائے ہوئے ہے کہ  
اجتناب کی مانند عاقل پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ کوئی بھی ذی جان اس سے مستثنیٰ  
نہیں ہے۔

**جامع کلامہ:** (۱۱۵) وہ تخفیف شدہ زحمات قلب کو اپنی علت میں  
جذب کرنے کی عزت و استغناء کے واسطے کئے جاتے ہیں  
سزا اور ہیں۔

**تشریح:** عملی طریقت اور فکر کے ذریعہ حالت تخفیف کو رسیدہ زحمات  
کا اطلاق مراقبہ لا تجریہ سے قلب کو اس کی علت میں جذب کرنے سے ہوتا ہے۔  
کیونکہ عملی طریقت اور فکر کے تقابل کر دینے جانتے پر جو زحمات ہر لئے نام کی راجحاتی  
ہیں ان کا تکلف ناظر اور منظور کے مابین کا انفصال ہونے پر ہی ہوتا ہے۔ اس سے قبل زحمات  
سراسر ناجوہ نہیں ہوتے۔

**جامع کلامہ:** (۱۱۶) ان زحمات کی جو کیفیت کیفیت ہے ان کا انکشاف  
فکر سے کرنا ہوتا ہے۔

**تشریح:** ان زحمات کی جو واقفیات ہیں ان کو اگر قبل فکر عملی طریقت  
کے ذریعہ نیست کر کے ان کے زحمات کی عقلی حکمی ہوتی اور لا فکر کے ذریعہ ان کی  
واقفیات کا اطلاق کر کے ان کو تخفیف حالات میں لے آیا جائے تو اس حالت میں  
مراقبہ لا تجریہ کا حصول آسان سے ہو سکتا ہے اور اس سے زحمات کا سراسر فقدان  
ہو جاتا ہے۔

**جامع کلامہ:** (۱۱۷) زحمات سے پیدا شدہ افعال کے تاثرات کا

مجموعہ سائنس و حال اور ماعطوم مستقبل میں ہونے  
والے دونوں طریقہ کے جنوس میں بھینا پڑتا ہے۔

**تشریح:** افعال کے تاثرات کی اساس قبل از فکر زحمات خمسہ ہی ہیں  
جہل و خیر و زحمات کی غیر موجودگی میں کئے گئے افعال سے نظام افعال ترتیب نہیں پاتا  
بلکہ غیبت و نفرت سے سیر کرتے گئے بغیر مناد افعال پہلے سے متبع سلسلہ افعال کو بھی  
فکر کر دینے والے ہوتے ہیں۔ (کلیفہ ۱۴/۲۳)

یہ زحمات سے تخلیق شدہ نظام افعال جس طرح اس جنم میں افرت دیتا ہے اسی طرح آئندہ ہونے والے جنموں میں بھی تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہی مرتضیٰ ان کی بچ کنی کر دیتا ہے یعنی قبل الذکر زحمات کا سراسر اعلان کر دیتا ہے۔

جامع کلمہ: (۱۱۳) جن کے موجود ہونے تک نظام افعال کا نتیجہ تراخ، حیات اور شگفتہ جاری رہتا ہے۔

تشریح: جب تک زحمت بڑی صورت میں موجود رہتی ہے تب تک اس افعال کے اجتماع تاثرات صورت نظام افعال کا ثمرہ بھی صورتوں میں نمود ہوتا ہے۔

۱۲ بار اولیٰ و اعلیٰ فسلوں میں پیدا نش کا چرنا۔

۱۲ ایک مہینہ عرصہ تک حیات رہنا اور بعد میں اذیت اور تکلیف

۱۳ احوال حیات جو نظریہ اور ایک کی رو سے چلا تکلیف صورت

۱۴ ایسی اذیتوں کو برداشت کرنے سے واسطہ پڑنا۔

جامع کلمہ: (۱۱۴) وہ یعنی ولادت، حیات اور راحت و اذیت کے

احساسات اپنی علت کے مطابق سرور و غم و

صورت ثمرات کے دینے والے ہوتے ہیں، کیونکہ

کار ثواب اور کار گناہ دونوں ہی ان کی علت ہیں۔

تشریح: جو ولادت کا ثواب کا نتیجہ ہے وہ آسودگی دینے والی ہے اور

جو کار گناہ کا حاصل ہے وہ تکلیف دہ ہوتی ہے اسی طرح عرصہ حیات کا جتنا حصہ

تک افعال کا ثمرہ ہے اتنا عرصہ آرام رہتا ہے اور جتنا گناہوں کا حاصل ہے اتنا

تکلیف دہ ہوتا ہے۔ یہی حال ہی راحت و اذیت کے احساسات کا ہے جو انسانوں

دیگر جانوروں خارجی، اشیاء اعمال اور حالات کے اتصال و انفصال سے پیدا ہوتے

ہیں۔ جو تک افعال کا ثمرہ ہوتے ہیں وہ آسودگی دیتے ہیں اور جگہ جگہ کا نتیجہ

ہونے ہیں وہ ناگوار گنتے ہیں۔

۱۵ جو محقق دہنے کے بعد از او علم و انانیت است و فرق ہوتا ہے اور اصل کو برائے جو کرنا

۱۶ اس کے کل افعال بعد از علم و انانیت (۱۱۵)



سے جدائی ہو جانی لازمی ہے۔ اس لئے وہ ان لذت بھی رنج لطیف صورت سے بنا رہتا ہے۔ اسی طرح انسان کو راحت وہ لذت حاصل ہوتی ہیں وہ کم ہی ہوتی ہیں۔ یعنی اسے جو کچھ میسر ہے اس سے لیا وہ دوسروں کو بھی حاصل ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے دل میں کوفت پیدا ہوتی ہے، وہ بھی رنج جلتن ہے۔ مزید برآں لذت کی غیر بحیثیت کی صورت میں اور ان لطف بھی طبیعت پر ایک بار بار ہوتا ہے۔ یہ بھی رنج جلتن ہے۔

رقی رنج تاثر۔ جتنا لذات سے فسان کو راحت کا احسوس ہوتا ہے۔ ان کے نقشہ اس کے دل پر ثبت ہو جاتے ہیں جب ان اسباب لذات سے انفعال ہو جاتا ہے تب وہ تاثرات باطنی گوشت کی یا دلی وساطت سے ایک زبردست اثر کا موجب بن جاتے ہیں۔ مشاہدہ میں آتا ہے کہ جب کسی شخص کی بیوی، پسر، دولت، مکان وغیرہ اسباب آسودگی تلف ہو جاتے ہیں تب وہ ان کو یاد کر کے آہ و فغاں کرتا رہتا ہے کہ میری بیوی، بچے، فلاں فلاں آرام دہ تھی، میرے پاس اس قدر دولت تھی کہ میں خود بھی خوش سے زندگی بسر کرتا تھا اور دوسروں کو بھی راحت پہنچاتا تھا اور اب میری حالت یہ ہے کہ میں بھکاری ہو کر دوسروں سے مدد گشتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔ علامہ انہیں وہ تاثرات لطف ربط لذت کی القوی کا باعث ہونے سے عین میں بھی رنج کا سبب بن جاتے ہیں۔

(4) صفات سرگاہ کی کیفیات میں پانچ نامواقتت۔ صفات کے عمل کا نام صفاتی کیفیت ہے۔ ان کے عمل میں ہے مدواہمی نامواقتت ہے۔ مثلاً صفت ملکوتی (مست) کا عمل نور و روشنی، علم اور آسودگی ہے، تو تیرے قتل و غم کا عمل ظلمت، جہت اور افرات ہے۔ اس طرح ان کی کارکردگی میں نامواقتت ہونے کے باعث دورانی بن رہتا ہے، آرام و راحت کے لحاظ سے وہ ان میں طبعان طلب نہیں ہوتا کیونکہ تینوں صفات ایک ساتھ رہنے والی ہیں۔ اس میں آسودگی کے وہ ان مست کی برعکس ہونے ہوئے ہیں۔ تم کو انداز نہیں ہوتا کہ اس وقت بھی درد و اہم موجود ہے ہیں، سہلے وہ بھی رنج جلتن ہے۔ مثلاً اگر دوران مراقبہ اور ترقی و پیر کا مدد کی صحبت میں مست کا ظہر ہو رہا ہے اس لئے راحت ملکوتی حاصل ہو گئی ہے۔ لیکن وہ اب بھی کاہل عالم کے خیالات کی نمودی ہو رہی ہوگی اس آسودگی میں خلی انداز ہو جاتی ہیں اسی پر لکھا

رہے تمام اچھے معاملات کے بارے میں اسی طرح سمجھ لیں۔  
 قبل الذکر رہے حاصل اربح کو وقت یا جلن و رنج یا ضرورت سے گاہ کہ کیفیات  
 میں باہری ناموافقیت سے بڑے والی اذیت کو صاحب اور اک تفکر یعنی سوچنے سے  
 ذہن نشین کر لیتا ہے اس لئے اس کی نظر میں جملہ ثمرات افعال رنج صورت ہی نہیں ہیں  
 محرم جن لذات کو راحت صورت خیال کرتے ہیں صاحب اور اک کے لئے وہ رنج ہی  
 ہے رگیت ۱۵۶۲

جامع ۱۵۶۳ (۱۵۵) کہے والے رنج قابل رد و ترک ہیں۔  
 تشہیر رنج، موجودہ قسم سے قبل جو لا ضرر گزشتہ جنوں میں رنج اٹھائے جا چکے  
 ہیں وہ تو خود بخود ختم ہو گئے ان کے بارے میں اسے کسی اور فکر کی ضرورت نہیں ہے، اور  
 جو حال میں ہیں وہ بھی راحت و اذیت کے، حساسات و سہ کر جلد ہی خود بخود معدوم  
 ہو جائیں گے مگر ان کے لئے بھی کسی اور اک کی ضرورت نہیں ہے لیکن جو رنج ابھی تک نہیں  
 پہنچے ہیں مستقبل میں جو بے والے ہیں ان کا تلائی ہدیر لہجہ تہہ پر خطر لازم ہے۔ اس لئے  
 ہی وہ قابل رد و ترک ہیں۔

جامع ۱۵۶۴ (۱۶۶) ناظر یعنی دولت اور منظور یعنی عالم طبعی (نفسانی و مادی)  
 کا اشتراح قبل الذکر قابل رد و ترک کا سبب ہے۔  
 تشہیر رنج، مذکورہ بالا جو نیست و نابود کرنے کے لائق رنج بتلائے گئے ہیں ان  
 کا اصل باعث ناظر و منظور یعنی ذات اور صفات کا رابطہ مراد کر مادہ و مشور کی گرہ ہے  
 اس لئے اس ترکیب کا اطلاق کس دینے سے انسان قطعی طور پر دیکھو اس سے رہائی پاتا ہے۔  
 جامع ۱۵۶۵ (۱۶۸) نور حرکت اور توقف جس کی ناپتیت ہے، عناصر اور  
 سوا اس جس کی ظاہری ہیئت ہے، ذات کے لئے  
 راحت و اذیت کے احسانات کی فراہمی اور نجات کی  
 سرانجام دہی جس کا اصل مقصود ہے ایسا منظور بلو

۴۔ ۱۔ ہر ایک اپنے لذات خواہش ہیں وہ سب تکلیف کا باعث ہیں اور مادی اور نفسانی خواہش کے لئے  
 رنج و مشہد و ناہم تعلقات نہیں کرتا دیکھتا ۱۵۶۲۲



عالم طبعی ہے۔

کشموریج کا سبب رہے۔ ہم یہ تینوں صفات اور افعال کا حامل جو دیکھنے سے اور سمجھنے میں آتے ہیں وہ سب کا سب عالم طبعی کی حرکت کا نتیجہ ہے۔ سب کا سب سے مقدم خاصہ طبعی نور ہے۔ رہے گا اصل خاصہ طبعی حرکت ہے اور رہے گا سب سے اہم خاصہ طبعی توقف یعنی پس کی حالت اور گہری نیند وغیرہ ہے۔ تینوں صفات کی مساویت کی حالت کا کوہلٹ مادی کہتے ہیں۔ یہ سائنس کا اصول ہے اس لئے تمام اشیاء کا متوسل صفات سرگازہ کا جو نور حرکت اور توقف خاصہ طبعی ہے وہی عالم طبعی کی ماہیت ہے۔ پانچ کیف عناصر پانچ عنصری خاصیتیں پانچ خواص مل، پانچ خواص طبعی و قلبی عقل اور ہندویشوری یہ کل تین (۲۰) جو ہر جہان عالم طبعی کا حامل ہے، اس کی ہیئت میں راحت و اذیت کے اسباب سے لگاؤ کے ہوتے نظر ذات کو اپنی صورت دکھا کر احساسات ہمیشہ عالم طبعی کا اس مقصود ہے۔ ناظر کو اپنی ذاتی حقیقت دکھانے کے بعد اس کا کوئی مقصد باقی نہیں رہتا اس مقام پر یہ عالم طبعی غیر محسوس ہو جاتا ہے غائب ہو جاتا ہے۔

جاء ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷،

نشان محض کہتے ہیں یعنی اس کا نشان قائم نہا وہ ہے۔ اس کی آگاہی محض ماہیت سے ہوتی ہے۔ اس سے اس کو نشان محض کہتے ہیں۔

(4) لاکھ لاکھ عادت مادی جو تینوں صفات کی حالت مساویت ہے،  
 عنصر کچھ جس کا عمل اولین ہے، پوشیدہ توں اور گہنا میں جس کا ذکر آفرکار کے نام سے کیا گیا  
 ہے، رنگیت اور آفرکار اسی کو نشان کہتے ہیں۔ مساویت کی حالت کا حصول کی ہوتی صفات کی  
 ہیئت کا ظہور نہیں ہوتا اس لئے ہی عادت مادی کو نشان یا لا آفرکار کہا گیا ہے۔

جناح ص ۱۵ (20) شعور محض و علم صورت مروت ہی ناظر ہے۔ یہ اگرچہ  
 ماہیت کے اعتبار سے سراسر پاک اور غیر متغیر ہے  
 تب بھی عقل کے ربط سے اس کی کیفیت کے مطابق  
 دیکھنے والا ہے۔

تشریح: فقط شعور محض ہی جس کی حقیقت ہے، ایسا عنصر روح ہیئت سے  
 سراسر پاک اور غیر متغیر ہے۔ تاہم عقل کے رشتے سے کیفیت عقل کے موافق دیکھنے والا ہونے  
 کے باعث ناظر کو لا تہ ہے۔ واصل ناظر ذات عقل عنصر روح سراسر پاک، غیر سے برتر  
 قدیم اور لامتناہی ہے تاہم کائنات کے ساتھ اس کا رشتہ اول سے ثبت، عقل سے ماہی  
 ہے۔ جب تک عقل کی نشی کے قیدیہ یہ کائنات سے الگ ہو کر اپنی اصلی ہیئت میں قائم  
 نہیں ہو جاتا تب تک عقل کے ساتھ ہم آہنگ ہو اس کی کیفیات عقل کو دیکھتا رہتا ہے اور  
 جب تک ان کو دیکھتا ہے تب تک اس کا ناظر اسم ہے نفسانی و مادی عالم طبعی یعنی  
 منظر کے ساتھ رشتہ قطع ہونے پر ناظر کس کا؟ اس مقام پر وہ فقط شعور محض و سراسر  
 پاک اور قدیم ہی ہے۔

جناح ص ۱۵ (21) قبل اندر کے منظر کی صورت اس ناظر ہی کے لئے ہے۔

۱۔ ناظر و ناظریت، انہی دو اصطلاحات سے مراد آفرکار و مروت سراسر پاک اور غیر متغیر ہے۔

۲۔ جو ہمیشہ انسانی سا کھپنے والے تحقیقات کے میدان ہے، کئے جوں (دیکھتا ۱۵/۴)

۳۔ عنصر کچھ کے لاشاں و اس کی تعلیمات سے ہی عادت مادی ہے اور لاشاں سے ہی ذات و علم ہے۔

۴۔ خاصیت اعلیٰ اور کچھ نہیں ہے، مادی عادت کے حصے ہی فوج و نظریہ و نظریہ و نظریہ و نظریہ (۱۵/۴)

تشریح اناظر کو اپنی ظاہری شکل کی وساطت سے احساسات (فحسائیہ) و  
طبیعیاتی فراہمی کے لئے اور اس کو اس کی فنی حقیقت کا شہدہ کر اگر نجات کے حصول  
کے لئے اس طرح نجات کے مقصود کی انجام دہی کے لئے منظور ہے۔ اسی میں اس کے  
یعنی منظور کے ہونے کی افادیت ہے۔ (دیکھو جامع کلمہ 18 باب دوم)

جامع کلمہ 22 (22) ایک کام میں شخص کے لئے ذریعہ احساسات و راحت و  
اذیت اور ہمت سے رنگاری صورت مقصود کے سبب  
انہام ہو جانے پر اور اس طرح اس کے لئے نیست  
ہو جانے پر بھی عالم طبیعی فنا نہیں ہوتا کیونکہ وہ دوسروں  
کے ساتھ مشترک ہے۔

تشریح عالم مرقی منظور یا کائنات کا مدخل مقصود کسی ایک فرد اور کے لئے  
لذات و نجات فراہم کرنا نہیں ہے وہ کل افراد کے لئے مشترک ہے۔ اس لئے میں کام  
وہ سر انجام دے چکا ہے اس کام میں شخص کو اس کی ضرورت نہ رہنے کی وجہ سے اگرچہ وہ  
اس کی نظر میں نیست ہو جاتا ہے تب بھی دیگر افراد کو لذات و نجات دینا باقی رہ جاتا ہے  
اس لئے عالم طبیعی کا سرسرا تلوت نہیں ہوتا اور وہ موجود ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ امر یا  
ثبوت کو پہنچنے کے بغیر نہ ہونے کے باوجود عالم طبیعی بایں اور وہاں ہے۔ جو کہ  
نجات کا حصول کئے ہوئے شخص کے لئے اس کا فنا ہونا بیان کیا گیا ہے اس سے مراد  
فیر محسوس یا فنا نہ ہو جانا ہی ہے کیونکہ لوگ کے اصول کے مطابق کسی شے کا بھی مکمل  
طور پر نیست و نابود ہو جانا نہیں لگایا ہے۔

جامع کلمہ 23 (23) ملکیت صلاحیت یعنی کائنات یا منظور اور مالک  
صلاحیت یعنی ذات یا ناظر و لان دونوں کی ہدایت کے  
شعور کا جو سبب ہے وہ اتصال ہے۔

تشریح منظور کی صورت ناظر ہی کے لئے ہے یہ امر قبل ازہر بیان کیا  
گیا ہے۔ اسی سے کہلے کر اس جامع کلمہ میں ذات کو کائنات کا مالک کہا گیا ہے۔ اور  
کائنات کو ذات کی ملکیت کہنے سے مراد ذاتی یعنی انسانی موضوع کی ہے۔ کائنات  
کے ساتھ ذات کا رشتہ ان دونوں کی حقیقت کو جاننے کے لئے ہمارے لئے اس لئے نکلا

علم صلاحیت سے جب تک ذات کائنات کی گونا گوں صورتوں کو دیکھتی رہتی ہے تب تک لذت اور تکلیف کا احساس رہتا ہے۔ جب ان کے نظارہ سے بے نیاز ہو کر نئی ہیئت نظارہ کی طرف جھانکتی ہے تب نئی صورت کا نظارہ ہو جاتا ہے اور دیکھو جانش کلمہ 34 باب سوم، اس مقام پر انتقال کی احتیاج درپے سے کائنات نابود ہو جاتی ہے یہی مقام نجات ہے یہی ان ایک الہائی کی انتہائی منزل ہے، جہاں عدم وجود دونوں مساوی ہو جاتے ہیں۔ دیکھو جانش کلمہ 34 باب چہارم

جامع کلمہ 24: 1، اتصال کا موجب جہل ہے۔

تشویش: ہر اس غیر متغیر ہے نیاز اور شعوری ذات کا دوسری کائنات کے ساتھ یہ جہل رشتہ ہے، یہ انہی مثبت جہل ہی ہے، اور حقیقت ہے نہیں۔

یہاں جہل کیفیت سے مراد ہو نہیں ہے بلکہ نئی ہیئت کی لازمی مثبت لا علمی ہی جہل ہے۔ اس لئے نئی ہیئت کا علم ہو جائے یہ نابود ہو جاتی ہے اور اس کے بعد کوئی غرض و غایت درپے پر وہ علم بھی ساکن ہو جاتا ہے یہی شخصی روح کا مقام نجات ہے۔

جامع کلمہ 25: 1، اس جہل کا اتلاف ہو جانے سے اتصال کو نابود ہو جاتا

”ترک“ ہے اور یہی ظاہر معنی شعور کا روح کا اٹھنا

ہیئت میں مقیم ہو جاتا ہے۔

تشویش: جب نئی ہیئت کے دیدار صورت علم معرفت جہل یعنی لا علمی کا سوسر فقدان ہو جاتا ہے، تب لا علمی سے پیدا ہونے والے اتصال کا بھی خود بخود استیصال ہو جاتا ہے۔ اس مقام پر شخصی روح کائنات سے کوئی رشتہ نہیں رہتا۔ اس کی حیات و حیات صورت گل افشانی ہیئت کے لئے ختم ہو جاتی ہیں اور وہ اپنے حقیقی مقام بقا کے کیف کا حصول کر لیتی ہے۔

جامع کلمہ 26: 1، پاک علم تیر یعنی معرفت ترک کی تدبیر ہے۔

تشویش: مذکورہ بالا ترک یعنی اتلاف ربط کی تدبیر پاک معرفت بتلائی گئی ہے

یہ پاک علم تیر یعنی معرفت کیا ہے؟ یہ ہر وقت ہے کہ روح یعنی ذات جسم، حواس، قوت مدہ، عقل اور قلب اس علم کی ہر ایک کے تمام کاروبار سے منقطع ہے۔ اس طرح

وقت کی ہیئت واضح ہو جانے سے انسان کو وقت کے عالم اور صفات کے عالم کے فرق کا علم ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہی اس کو علم تمیز کا نام دیا گیا ہے۔ جس وقت قلب علم تمیز میں گھومتا ہے اس وقت قلب کے کیف کے متقصد رہتا ہے۔ یہ علم جب مراقبہ کی پاکی ہونے پر مکمل اور مطمئن ہو جاتا ہے اور اس میں کوئی خامی نہیں رہتا تب وہ پاک علم تمیز کہلاتا ہے۔ اس علم تمیزی تمام تدویسی اذتیوں کا قطع بقصدان صدور تخیلات کا ذریعہ ہے۔ اس سے کائنات کے محکم جہل وغیرہ وضاحت اور تک و ہذا افعال کے تاثرات کو روح کنفی جو جاتی ہے۔ اس کے بعد قلب اپنے ہولاصات اور برائتوں کے سمیت اپنا ملت میں جذب ہو جاتا ہے اس حالت میں روحی کے لئے کائنات کے تمیز پر ہونے کی صورت قائم ہو جاتی ہے، تدویسی اذتیوں کا تقدان ہو جاتا ہے اور وہ تخیلات کا حصول کرتا ہے جامع کلمہ 1، 27۔ اس واضح علم تمیز کا حصول کئے ہوئے ہو گئی ہیں واصل کی سات طرح کی قیام آفرین والی قوم ہوتی ہے۔

تکسویج، حب و رشح اور کسوتی علم کے وسیلے سے واس کے قلب کا حجاب اور قلاحت سرسراہٹ ہو جاتے ہیں، دیکھو جامع کلمہ 1، باب چہارم، اس وقت اس کے قلب میں دنیاوی اطلاعات کی نمودگی نہیں ہوتی۔ لہذا بہت پہلو مقام کمال فہم، نمود ہو گیا ہے۔ اس میں اولیٰ چاروں مفروضات کی مظہر ہیں چنانچہ مفروضہ فہم کہلاتی ہے یہ تجسس سے ممکنہ حصول ہیں یعنی آوروں، آخر کی تین مفروضات کی مظہر ہیں، اس لئے ان کا نام مفروضہ فہم ہے۔ اولین چاروں کی یافت کے بعد ان تین افہام کا حصول خود بخود ہو جاتا ہے یعنی یہ آمد ہے۔

1. مقام آفرین، کتابی ترکہ جو کچھ بھی قابل ترکہ و روحنا سو جان لیا اور اب کچھ بھی جانتا باقی نہیں رہا یعنی باقی صفاتی کائنات ہے وہ تمام حاصل، جلیں، آثار، رہنے والا اور صفت نہ گانہ کی، یہی نامور اقلیت کی وجہ سے سرسراہٹ صورت ہے۔ لہذا قابل ترکہ و رہنے ہے۔ دیکھو جامع کلمات 15، 16، 17، باب دوم)

2. مقام پڑھو، سبب تاویل ترکہ۔ جو دور کرنا تھا یعنی مادہ و شمع کا امتزاج جو قابل ترکہ کا سبب ہے وہ دور کر دیا۔ اب اب کچھ دور کرنا باقی نہیں رہا دیکھو جامع کلمات 17، 18، باب دوم)

(3) مقام یافت ممکن الحصول، جو کچھ حاصل کرنا تھا، حاصل کر لیا  
یعنی مراقبہ کے وسیلے سے مقام آسمانی مراقبہ ادراک انسانی کا حصول کر لیا، اب کچھ بھی  
حاصل کرنا باقی نہیں رہا۔ دیکھو جامع کلمہ 25 باب دوم،  
(4) مقام قبول شراہ شراہ میں جو کچھ کرنا تھا کر لیا یعنی ترک کی تہنیر  
چھپاک اور واضح علم تیسرے اس کی تشکیل کر لیا، اب اور کچھ کرنا باقی نہیں رہا دیکھو  
جامع کلمہ 26 باب دوم، یہ لہجہ اعلیٰ ترین ترک کی انتہا ہے یعنی کاروبار حق کی آخری  
حد ہے۔

مغربی فہم کی تین قسم میں جو ذیل ہیں۔  
(1) کامرائی قلب۔ قلب نے اپنا حق یعنی نشو و نما لذات اور نہایت  
دنیا اور کسب کیا، اب اس کا کوئی مقصد باقی نہیں رہا۔  
(2) تحلیلی صفات۔ جس طرح پہاڑ کی چوٹی سے گرنے والے پتھر  
بدستگ زمین پر آکر چکنا چور ہو جاتے ہیں، اسی طرح قلب کی حنائی صفات اپنی علت میں  
جذب ہونا ہی چاہتی ہیں، اس لئے اب ان کا کوئی مقصد باقی نہیں رہا۔  
(3) قیام ذات۔ شخصی روح مطلقاً صفات سے جدا ہو کر اپنی حقیقت  
میں مقیم ہو گئی، اب کچھ باقی نہیں رہا۔

اس وقت پہلوئے مقام آخری کا اشرافیہ کرنے والا مرکب کامل و اصل پایہ دنیا و دلت  
سے سبکدوش کہلاتا ہے اور قلب جب اپنی علت میں جذب ہو جاتا ہے تب وہی  
مرکب کامل غیر مادیت سے سبکدوش کہلاتا ہے۔

جامع کلمہ 28 باب اول، اجزائے یوگ کی مزاحمت سے کثافت دور ہو جانے  
پہلے علم کا نور علم تیسری معرقت تک ہو جاتا ہے۔

تشریح اس کے بعد میں جگہ گئے ہو، حقیقت اجزائے یوگ کی مزاحمت سے  
جب قلب کا میل دور ہو کر مکمل طور پر پاک و صاف ہو جاتا ہے، اس وقت یوگ یعنی  
واصل کے علم کی روشنی علم تیسری تک جاتی ہے، پہلا وہ صریحاً دیکھتا ہے کہ روح کی ہیئت  
عقل، پہلا خود بخود اس سے سبکدوش ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ 29 باب اول، اصولات الطوارض و ضابطہ باطن، نشست، چیس دم،

تفسیر حراس اقیام یعنی معصم ارادہ، تفکر اور مرتبہ یہ  
اٹھا اجزاء کے یوگ ہیں۔

تشسویج حراس کی خصوصیات اور حرکات کا بیان اس کے بعد کے جامع کلمات  
میں کیا گیا ہے، لہذا یہاں تفصیل سے بیان نہیں کیا جا رہا ہے۔

جامع کلمہ (30)۔ (۱) عدم تشدد و اہت؛ (۲) صداقت، ری لا دردی  
(چھری نہ کرنا) (4) تجرور و خواب پرورد اور (5) عدم اندر خوشی  
یہ پانچ اصولات اہل ارہم یوگ کی اصطلاح میں  
ان کو تسلیم کہتے ہیں۔

تشسویج حراس عدم تشدد و اہت اور معصم سے کسی ذی جان کو بھی نہ کسی طریق  
کا لذیت نہ پہنچانا عدم تشدد ہے۔

(2) صداقت، دل اور حراس سے صریحاً و کھوکھو سن کر یا استخراج  
سے جیسا احساس ہوا ہو ٹھیک عین عین نفس مضمون ادا کرنے کے لئے دل پذیر و مودود نہ  
اور دوسروں میں اضطراب پیدا نہ کرنے والی چھ باتیں بیان کی جاتی ہیں ان کا نام صداقت  
(3) لا دردی۔ دوسرے کی ملکیت چھالنا اور قریب یا دیر کسی حیلہ  
سے غیر منصفانہ طور پر اپنی بنا لینا سرقہ ہے، اس میں سرکاری ٹیکس کی چوٹی اور رشوت  
بھی شامل ہے۔ ہر طرح کے سرقہ کا فقدان لا دردی ہے۔

(4) تجرور، دل، گفتار اور جسم سے ہونے والے ہر طریق کے جھٹکا کا  
ہر حالت میں ہمیشہ ترک کر کے ہر صورت سے غلطی کی حفاظت کرنا تجرور ہے۔

(5) عدم اندر خوشی، خود غرضی کے تحت، حریصانہ و جنگ سے زد و  
مال اور سامان لٹاؤ کا وغیرہ کرنا اندر خوشی ہے اس کا فقدان عدم اندر خوشی ہے۔

جامع کلمہ (31)۔ مذکورہ بالا اصولات، طوار صنف، مقام، وقت

اور زمینیں سبب کی مدد سے بالا، جملہ راتروہ کے عمل

کے دوران لازماً ملحوظ ہونے پر مشتمل کیرموج ہوتے ہیں

تشسویج، یہاں مذکور عدم تشدد وغیرہ کی بجا آوری جب جملہ حلقہ یکے بعد

کے دوران سبب کے تئیں، سبب جگہ اور ہر موقعہ و محل پر یکساں طور سے کی جاتی ہے تب

یہ عزائم کبیر جو جاتے ہیں، مثلاً کسی نے قصہ کیا کہ وہ پھل کے علاوہ کسی دیگر جانور کو  
 بلاک نہیں کرے گا تو یہ نصف متفرق عدم تشدد ہے۔ اس طرح کوئی قصہ کرے کہ وہ  
 شیر کے مقامات پر تشدد نہیں کرے گا تو یہ مقام متفرق عدم تشدد ہے۔ کوئی یہ بھی  
 ارادہ کرے کہ وہ کسی مخصوص ایام میں مثلاً ایک دن ہی، پورے عرصے اور اس وغیرہ تاریخوں کے  
 دنوں میں تشدد نہیں کرے گا تو یہ وقت متفرق عدم تشدد ہے۔ کوئی قصہ نہ کرے کہ  
 وہ یہ و شادی کی تقریروں کے علاوہ یا دیگر کسی معنی سبب کی بنا پر تشدد نہیں کرے گا  
 تو یہ زمان متفرق و سبب متعلق عدم تشدد ہے۔ اس طرح سببائی، لازمی، تجریدی اور  
 عدم اندیشگی کی تقسیم عمل بھی سمجھ لینی چاہئے۔ ایسے اصول اطوار مستقل بدلتے تو ہیں لیکن  
 افعال کے جملہ راستوں میں ملحوظ درگھ جانے کے باعث عدم کبیر کا وہ نتیجہ نہیں رکھتے۔ مذکورہ  
 شرائط کے بغیر سبب کل ذی جانوں کے ساتھ ہر وقت و محل پر ہمیشہ ہمیشہ ان پر تشدد  
 رہا جائے اور کسی بھی سبب سے ان میں سرد مہری نہ آئے گی جاتے تب یہ جملہ راستے  
 عمل میں ملحوظ رکھے جانے پر عزائم کبیر نکلے تھے۔

جامع کلمات، (32)، طہارت، قناعت، ریاضت، مطالعہ اور توکل یہ  
 پانچوں مضابطہ باطنی ہیں۔ جو کج کی اصطلاح میں ان  
 کو تسلیم کہتے ہیں۔

تشریح: (1) طہارت، آب، خاک سے جسم، پارچات اور مکان وغیرہ کی  
 قناعت کو روک کر نا باہر کی صفائی ہے اس کے علاوہ اپنی چات اور منصب کے فرائض کی  
 ادائیگی، حسب استعداد و بصفا، بطور سرور کی کانا، جسم کی جو ورزش کے لئے ضروری فکر  
 اور پاک صافت خاص، اشیاء پر کمال کی لذت و مسرت میں کی و ایات کے مطابق صاف ستھرا  
 طعام کرنا، ہر کس و نا کس کے ساتھ اس کے درجہ کے مطابق شائستگی سے پیش آنا یہ بھی باہر کی  
 صفائی ہی کے تحت آتے ہیں۔ و در ریاضت اور پاک خیالات کی وساطت سے بعد خلوص  
 وغیرہ جذبات سے قلب کی رغبت۔ نفرت وغیرہ قناعت کو رفتہ کرنا صفاق باطنی ہے۔

(2) قناعت پناہ و حرمان اور پناہ اس کا اقرار کہ میں تجو مجزا حسب مقدار جو کچھ  
 بھی مل جائے اور میں صورت حال میں رہنے کا اتفاق ہو جائے اسی میں مطمئن ہونا اس طرح  
 کی خواہش یا ہوس نہ کرنا، یہ قناعت ہے۔



بیاضت، عذوبہ اور ٹوکھل ان تینوں کا بیان حامل رنگ کے تحت جامع کلمہ 1 باب 23 میں کیا جا چکا ہے۔

جامع کلمہ: (33) جب توجہات (Rebels) اصول اطوار

اور ضابطہ باطن کی تعمیل میں فعلی انداز ہوں تب ان کے برعکس حیالات پر بار بار غور کرنا چاہئے۔

تشریح: جب بھی ربط کے عیب سے یا غیر منصفانہ طور پر کسی سے متعلقہ جانے پر سب سے پہلے اسے یا کسی اور دیگر وجہ سے دل میں عدم تشدد سے متضاوت خیالات نکال دے پھر انہیں یعنی تشدد ہی سے منصفانہ گوئی کی جانب مائل کریں اور اصول اطوار اور ضابطہ باطن کو ترک کرنے کی صورت پیدا ہو جائے تو اس وقت ان متضاد خیالات کے اٹکات مکمل ہونے میں عیب جرنی صورت برعکس کا قیاس و فکر کرتا چاہئے

جامع کلمہ: (34) اصولات اطوار اور ضابطہ باطن کے اعتدال و تشدد وغیرہ

توجہات کہنے والے میں یہ سمجھنا شروع کرتے ہیں جو کردہ دوسروں سے کروائے گئے اور حوصلہ افزائی کے لئے کہتے ہیں کہ اسباب طبع منصف اور ذہنی تعلق ہیں لہذا ہر فرد، میانہ اولیٰ کلاں و جہات ہیں یہ رہنما اور جہات صورت لاشعور و تحریرت رہنے والے ہیں۔ اس طرح غور و تامل کرنا ہی برعکس کا قیاس و فکر ہے۔

تشریح: شروع کردہ دوسروں سے کروائے گئے اور دوسروں کو کہتے دیکھ کر ان کی حوصلہ افزائی کے لئے کہتے ہیں ان میں اقسام کے بولنے والے تشدد، کذب، مسرقہ اور عییاں وغیرہ موجب جو کہ اصولات اطوار اور ضابطہ باطن کی ضد اور ہیں ان کا نام توجہات یعنی استہلال ہے۔ یہ عیوب کسی طبع سے، کبھی قصور سے اور کبھی ولی تعلق سے، چنانچہ کسی خورد صورت، کبھی میانہ اور کبھی عیب صورت میں شامل کے مدبر ہو جو کہ اس کو مستانے ہیں اس وقت شامل کو متناظرہ کر فور کرنا چاہئے کہ وہ تشدد و غیرہ تقاضا نہایت نقصان دہ ہیں اور داخل و خارج کرنے والے ہیں ان کا حاصل بار بار اذیت بانا ہے اور جہالت کے چنگل میں پھنس کر بی اکتے پیسے حیوانی اجسام میں پڑتا ہے اس لئے اس سے سراسر

دورہ کر اصولات اظہار اور مفاد بطور عمل کی تعمیل کرتے رہنا چاہئے۔ اس طرح کے سلسلہ خیالات کو نہ اس رکھنا برعکس کا قیاس و فکر ہے۔

جامع کلمہ: 1361۔ عدم تشدد کی حالت کا استحکام ہو جانے پر اس واصل کے نزدیک نئی جان و صلوات متحرک کر دیتے ہیں۔

تشریح: جب واصل کا جذبہ عدم تشدد مکمل طور پر استوار ہو جاتا ہے۔ تب اس کے ربط میں آنے والے توفیقی جان ہیں جذبہ صلوات سے مبرا ہو جاتے ہیں۔ پرانوں اور دوسری مقصد میں کتابوں میں چنانچہ ماحول اور تارک الدنیا لوگوں کے خدائوں (آشتموں) کی خوبصورتی کا بیان لکھا ہے وہاں جنگلی جانوروں میں فطری صلوات کے تقاضا کا ذکر بھی ہے۔ مثلاً شیر، جرن وغیرہ ایک ساتھ اکٹھے گھومتے پھرتے ہیں۔ یہ ان ماحول رہنمائی اسکے جذبہ عدم تشدد کی وضاحت ہے۔

جامع کلمہ: 361۔ صداقت کی حالت کا استحکام ہو جانے پر واصل پر عملی فعل کی اساس کی مستی آ جاتی ہے۔

تشریح: جب واصل دیوانہ اندازت کی تعمیل میں مکمل طور پر پختہ ہو جاتا ہے اس وقت اس میں کسی طرح کی بھیجی نہیں رہتی اور وہ ادائیگی اور خصوصیت افعال کے ثمرات کی اس میں جاتا ہے۔ جو فعل کسی نے نہیں کیا اس کا ثمر بھی اسے جھٹکا دینے کی صداقت اس واصل میں آ جاتی ہے۔ یعنی جس کو جو علیہ نعمت، ہر دلیا و طاقت ہے وہ درست ہو جاتا ہے۔ اس کی گفتار کے خیر و برکت جو ملے اس میں اساس ثمر ہو جاتی ہے۔ اس کا بیان آئنا پاک، خداوند ہو جاتا ہے کہ اس کی زبان سے وہی بات نکلتی ہے جو عمل پذیر ہونے والی ہوتی ہے

جامع کلمہ: 371۔ توفیقی کی حالت کا استحکام ہو جانے پر دلیہ ظاہر ہو جاتے ہیں۔

تشریح: جس نے رقیبت کو مکمل طور پر ترک کر دیا ہے وہ ہر قسم کے مال و مہاپ کے ذخیرہ کا مالک ہے۔ اس کو کسی شے کی کمی نہیں رہتی اس کو دنیاویں کا بھی غم ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ: 381۔ تجدد کی حالت کا استحکام مستند کے لئے قطع رہا ہے تشریح: جب شافل کا قیام مکمل طور پر حالت تجدد میں ہو جاتا ہے تب

اس کے قلب، عقل، وحی، اس اور جسم میں بے حقیقت کی نمود ہو جاتی ہے۔ عام آدمی کسی کام میں بھی اس کی ہمسری نہیں کر سکتے۔

**جامع کلمہ 39** عدم اندرون کی حالت کا استحکام ہو جائے پر گزشتہ جنموں کے بارے میں بطوری آگاہی ہو جاتی ہے۔

**تشریح:** جبہ شافل میں عدم اندرون کی گاہر یہ پوری طرح مستحکم ہو جاتا ہے تب اسے گزشتہ جنموں کی اور موجودہ جنم کی کل باتوں کا علم ہو جاتا ہے۔ یہ آگاہی بھی دنیوی معاملات سے بے تعلقی پیدا کرنے والی اور تنازع سے خلائی دہانے کے لئے معاون ہے اور یوگن کی عزت و کثرت کی جانب راغب کرنے والی ہے۔

یہاں تک اصولات الطوار کی تکمیل کا شعور یا آگاہی اس کے علاوہ بے غرضانہ طور پر اصولات الطوار پر کاربند رہنے سے مقام نجات کے حصول میں بھی مدد ملتی ہے۔

**جامع کلمہ 40** طہارت کے عمل سے اعضاء میں نفوذ اور دسروں کی قربت اور سادہ کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

**تشریح:** طہارت کے عمل سے دل کو اپنے جسم میں تاپاکی کا احساس ہو کر اس سے بدلی پیدا ہو جاتی ہے یعنی اس میں رجحان نہیں رہتا اور دیگر افراد کے کرب میں رغبت و الفت نہیں رہتی۔

**جامع کلمہ 41** تزکیہ، طہ، انہ، یز، جب، اجتماع تو حید، اختیار اور خواص اور علو قذات کی صلاحیت یہ پانچوں ہیں جو عقلی

**تشریح:** خلوص و طہیر کسی جذبہ کی وساطت سے یا ورد، ریاضت، ریگزی کی وجہ سے تزکیہ یا طہ کے لئے مزہبت کرنے سے رغبت، لغت، حسد و طہ و ظلماتیں دور ہو کر انسان کی قلبی کیفیت صاف و شفاف ہو جاتی ہے، قلب کی براگندگی کا قاتل ہو کر اس میں ہمیشہ کیفیت ایسا اور نئی رہتی ہے۔ قلب کے انتشار کا عیب دور ہو کر ارٹکار آجاتا ہے اور تمام حواس قلب کے قابو میں آ جاتے ہیں۔ چنانچہ اس میں علو قذات کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔

**جامع کلمہ 42** قنات سے ایسی اعلیٰ ترین راحت کی یافت ہو گئی ہے کہ جس سے بہتر کوئی دوسری آسودگی نہیں ہے۔

تشریح جم قضاوت کے عمل سے ہوسکا مقدار ہو جاتا ہے۔ اس مقام پر تکمیل  
 قیاسی ملتی ہے۔ اس کی برابری دوسری کوئی دنیاوی راحت نہیں کر سکتی (گیتا۔ 37-38/16)  
 جامع کلمہ 143: ریاضت کے تاثر سے جب غلاظتیں دور ہو جاتی ہیں  
 تب جسم اور جو اس کی تکمیل ہو جاتی ہے  
 تشریح اپنے فروغ کی انجام دہی کے لئے قصد کرنا یعنی شواہر کی ادائیگی یا  
 دیگر ہر طرح کے رنج اٹھانے کا نام ریاضت ہے (دیکھو تشریح جامع کلمہ 1 باب دوم) شغل سے  
 جسم اور جو اس کی غلاظت دور ہو جاتی ہے، تب شامل (دوگی) کا جسم تدریست بھارت  
 اور ہلکا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ باب سوم کے 45 اور 46 ویں جملہ کلمات میں یہ بیان کیا گیا  
 تکمیل وضع قطع صورت جسم سے متعلقہ کالیہت کا حصول ہو جاتا ہے۔ طیف اور دور کرنے  
 مقام میں محبوب جگر پر موجود موصوعات کو دیکھنا، استنا و غیرہ جو اس متعلقہ کی کالیہت  
 بھی حاصل ہوتی ہے۔

جامع کلمہ 144: مطالعہ سے محبوب محبوب کا جلوہ بخوبی ہو جاتا ہے۔  
 تشریح چتر عاشر کی ادائیگی اور وہی مطالعہ کے ریز اثر ہوگی جس محبوب  
 محبوب کے جلوہ کی خواہش رکھتا ہے اس کا جلوہ ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ 145: توکل سے مراقبہ کی کالیہت کا حصول ہو جاتا ہے۔  
 تشریح خدا پر بھروسہ سے ہو گئے کے ریاہن میں پڑھنے والے اخلال کا اخلال  
 ہو کر بدھی مراقبہ کی تکمیل ہو جاتی ہے (دیکھو جامع کلمہ 23 باب اول) کیونکہ خدا کے بھروسہ  
 رہنے والا شغل تو محض مستعدی سے ریاضت میں مشغول رہتا ہے اسے تنہا کی فکر نہیں ہوتی۔ اس  
 کے ریاض میں اس کے اخلال کو دور کرنے کا اہم ریاض کی تکمیل کا پار خدا کے قریب ہوتا ہے۔  
 چنانچہ عقیدت کی شدت سے ریاض کا عمل اور جملہ پانچ تکمیل کو پہنچنا ایک امر لازم ہی ہے۔  
 جامع کلمہ 146: جس و حرکت آرام سے پیشے کا نام آشتی یعنی آسویہ

☆ امجد احمد: اب تو مجھ سے آرام کی بیوقوف جموں کا حال تھا۔ جو آرام شغل کی حرولت سے میرا چرچا  
 ہے تکلیف کا خاتمہ کرتا ہے۔ وہی میں امر کرنا اندر اندر انجام میرا اب عبادت کا قصد ہوتا ہے اور علم  
 ذات کے سرور سے پرہیز ہوتا ہے وہی وہی کرنا کہ گیا ہے (گیتا۔ 37-38/18)

**تشریح** ہشتم لوگ و طریقت جس میں جسم کو آتشیں پنہانی ہائی اور اس آتش کی کئی انواع و اقسام کا ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن یہاں ان کا بیان نہیں کیا جاتا۔ بیٹھے کا طریق تاغل کی مرضی پر چھوڑ دیا ہے۔ مطلقہ صمدیہ ہے کہ تاغل حسب استعداد جس طریق سے بھی ہے صمدی حرکت مستقل جزائی، آرام و بلا کسی طرح کے کرب کے احساس کے بغیر عرصہ تک رہ سکتے وہی نشست یا آسن اس کے لئے موزوں ہے۔ اس کے علاوہ جس پانچہ وغیرہ پہرہ کرب و عبادت کی جالی ہے اس کو بھی کاسن کہتے ہیں۔ یہ کپڑا اور گھاس وغیرہ سے بھی بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ وہ بھی آرام دہ ہونا چاہئے۔ (گیتا 6/16)

**جامع کلمہ 47:** جسم کے فطری عمل کی تقلیل سے اور لامحدود میں ہمہ تن متوجہ ہو جائے سے نشست کی تکمیل ہوتی ہے۔  
**تشریح** ہر بدن کو سیدھا اور بے حرکت کر کے آرام سے بیٹھ جانے کے بعد جسم سے متعلق ہر قسم کے اطوار کو ترک کر دیا جائے جسم کے فطری عمل کی تقلیل ہے۔ اس سے اور لامحدود میں ادل کو لگا دینے سے ان دونوں طریقوں سے نشست کی تکمیل ہوتی ہے۔  
**جامع کلمہ 48:** نشست کی تکمیل اضداد و شئی شدا گرم و سرد، آتش و لایت وغیرہ کی تخریب نہیں لگتی۔

**تشریح** نشست کی تکمیل ہو جانے پر جسم میں گرمی و سردی وغیرہ چیزوں اضداد کا اثر نہیں پڑتا۔ جسم میں ان سب کو کسی بھی انداز کے احساس کے بغیر برداشت کرنے کی قوت آجاتی ہے۔ چنانچہ وہ اضداد شئی تلب کو کڑاؤں و کڑی نہیں کہہ سکتے جس سے شغل میں غل نہیں پڑتا۔

**جامع کلمہ 49:** نشست کی تکمیل ہو جانے کے بعد اندر کی جانب سانس لینے اور باہر کی جانب سانس نکلنے کو روکنا

۴۔ دو چیزیں ایک ایک بلکہ ہر ایک کی کھلیاؤں کے ساتھ ہیبت اور ہیبت ہوگی نشست و حرکت کا نام کے۔ بلکہ کچھ کہیں کہ قوت خیا اور حواس کے اعمال کو روک کر جلسہ نشست پر بیٹھ کر صفا تعجب حاصل کرنے کے لئے شغل روک دینا اصول پر، صمدی جسم و سرد اور گردن کو سیدھا اور بے حرکت قائم رکھ کر اپنی نظروں اطراف و جواب سے ہٹا کر ایک کے لگے صمدی جہاں (گیتا 6/15-16)

یا اس کا رک جانا مجلس دم ہے۔

تشریح: بادیا آلہ جسم میں داخل ہوا اور ہر حرکت ہے۔ ان دونوں چیزوں کا رک جانا یعنی باحیاتی کی آمد شد صورت عمل کا بند ہو جانا جس دم کی صحت عمل خصوصیت ہے۔

اس امر کی طرف متوجہ ہونا چاہئے کہ یہاں نشست کی تکمیل کے بعد جس دم کو سر اٹھا دینا بتلایا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس مقام نشست کے بغیر جس دم کی حرکات ایک لفظ طریقہ ہے۔ چنانچہ جس دم کی حرکات کے دوران نشست کا استوار ہونا شد ضروری تھا جامع کے لئے (5) مذکورہ جس دم کی تین حالتیں۔ خارجی کیفیت، داخلی کیفیت اور کیفیت توقف۔ ہوئی ہیں، اور یہ مقام اور شدت کی وسالت سے ناپاکیا مطویل اور لطیف ہو جاتا ہے۔

تشریح: ہاگے جامع کلہ میں جس دم کا یہاں پہلے سے چار دم کہا گیا ہے اس سے نظر ہوتا ہے کہ اس جامع کلہ میں تین اقسام کے جس دم کا ذکر ہے۔ ان میں سے پہلا شغل، مقام ضروری اور شمار کے ذریعہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ کس حالت تک پہنچ چکے ہیں اس طرح جانچ کر کے گرتے جس دم جیسے جسے ترقی پذیر ہوتے جاتے ہیں ویسے ہی ان حرکات اور حفاظت کی افزائی ہوتی جاتی ہے اس سے اس امر کی بھی دلالت ہے کہ کیفیت توقف صورت تیسرے جس دم میں بھی مقام کا واسطہ رہتا ہے اور اس کی جانچ مقام و صورت ہر شمار کے لئے یہ کس طرح ہوگی؟ جس دم کی تین انواع کلہ یا مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) خارجی کیفیت۔ یا وجہ فی کو جسم سے خارج کرنے کے جتنے عرصہ تک

ازم سے روکا جاسکے یا جی رہی روکے رکھنا اور اس امر کی بھی جانچ کر کے رہنا کہ وہ باہر جا کر کہاں کتنا عرصہ ٹھہری اور اس دوران عام حالت میں آدمی کی پیش دم کا شمار کتنا ہوتا ہے یہ خارجی کیفیت کا جس دم ہے۔ مشق کر کے کرتے یہ طویل یعنی بہت عرصہ تک باہر رکھے رہنے والا اور لطیف یا بلا سنی عمل پذیر ہونے والا ہوتا ہے۔

(۲) مقام کی جانچ۔ باحیاتی جب تاک سے پارہ انگشت پر قائم

ہو جاتی ہے، تب اس کو طویل، لطیف کہا جاتا ہے۔  
 (ب) عرصہ کی جانچ۔ باذیاتی کو خارج کرنے کا عرصہ داخلی کیفیت کے  
 عرصہ سے دو گنا ہو تو وقف سے نصف ہوتا ہے۔

(۲) داخلی کیفیت۔ باذیاتی کو اندر کھینچ کر اندر ہی جتنے عرصہ آرام  
 سے رک سکے روکے رکھنا اور اس امر کی برابری جانچ کر تے رہنا کہ جسم کے اندر کہاں کہاں  
 باذیاتی رکنا ہے وہاں کتنا عرصہ آرام سے ٹھہرتی ہے اور اس عرصہ میں اس عام حالت کا  
 شمار کتنے ہے یہ داخلی کیفیت کا جس دم ہے۔ مشق کی صلاحیت سے یہ طویل، لطیف  
 ہو جاتا ہے۔

(۳) مقام کی جانچ۔ باذیاتی کو کھینچ کر بیرونی (Palma) ایک  
 لے جانا ہوتا ہے۔

(ب) عرصہ کی جانچ۔ باذیاتی کو اندر کھینچنے کا عرصہ خارجی کیفیت  
 سے نصف اور توقف سے ایک ہوتا ہے۔

(۳) توقف کی کیفیت۔ داخلی اور خارجی دونوں جنبشوں کے فقدان  
 سے باذیاتی کو ایک دم جہاں کا تھا وہاں روک دینا کیفیت توقف کا جس دم ہے۔ جس طرح  
 تیرہ ہو ہے وہی روکنا ہی ہوتا ہے لیکن چونکہ عدم سکڑ کر سوکھ جاتی ہے، اس طرح توقف کی  
 کیفیت کے جس دم میں اندر کو اندر یا بیرونی کی دونوں جنبشیں ایک ساتھ رک جاتی  
 ہیں۔ یہ بھی مشق سے طویل اور لطیف ہو جاتا ہے۔

(۴) مقام کی جانچ۔ اس میں، ام میں اندر یا بیرونی جنبش نہیں ہوتی  
 اور یہی باذیاتی کا کہیں ٹھہر جاتا ہے۔ متغیر و غیر متغیر (Epigastria Flava) وغیرہ  
 میں روک دینے پر

(ب) عرصہ کی جانچ۔ یہ داخلی کیفیت سے چار گنا اور خارجی کیفیت  
 سے دو گنا ہوتا ہے۔

ضروری نوٹ: شامل کسی بھی جسم دم کی مشق کہے اس کے ساتھ شمار کے  
 لئے میں عرصہ کی جانچ کے لئے مشق یا آیت لگانا ایک بہتر صورت ہے۔ اس مشق یا آیت  
 کو ناپنا لیا جاتا ہے، ایک مہم داخلی جانچ کا توقف اور دو میں خاص ہے۔ اس طرح

دکھ بھی چلنا رہتا ہے اور جس دم کی مشق یوں ہو کہ رتھی ہے مشق کی ہالیدگی ہونے پر  
فشریہ آیت کی تعداد دو گنی تیس گنی مل ہوا تھا اس باہر قریب بڑھائی جاتی رہے۔ اس  
بات کا دھیان رکھنا چاہئے کہ جس دم حسب استعداد اور آرام سے ہو، اس میں دو گنی  
سے قصداً ہونے کا ذکر شدہ ہے۔ صوفیہ ہدایت تاکیہ لکھی گئی ہے کہ میں دم کی مشق  
کسی تجربہ کار مرشد کی نگرانی میں ہونی چاہئے۔ لہذا اسے کبھی نظر انداز نہ کیا جائے۔  
جامع حکیمہ (51) ظاہری اور باطنی موضوعات کے ترک کر دینے سے  
خود بخود ہونے والا چارم میں دم ہے۔

تشریح: ظاہر اور باطن کے کل موضوعات کے خیال کو ترک کر دینے سے۔  
اس وقت انفاس باہر نکل رہے ہیں یا داخل ہو رہے ہیں اور چل رہی ہے جس کو ٹھہر گئے  
اس آگاہی سے بے خبر ہو کہ قلب اپنے محبوب یا نصب العین میں لگا دینے سے مقام سرور  
اور شمار سے بے خبر انفاس کی جنبش خود بخود جس کسی مقام پر تک جاتی ہے۔ یہ جو تھا جس دم  
یہ بلا تردد ہونے والا شاہی وصل اور برج یوگ کا جس دم ہے۔ اس میں قلب کا  
منتشر ہونا ہی ہو جاتا ہے، انفاس کی جنبش خود بخود رک جاتی ہے۔ قبل ازیں ذکر کردہ  
جس دم میں کوشش کے ذریعہ انفاس کی جنبش کو روکنے کی مزاوت کرتے کرتے وہ  
مردود ہو جاتی ہے، ان کی امتیازی خصوصیت ہے۔

جامع حکیمہ (52) جس دم کی مزاوت سے روشنی یعنی علم کا عجاب  
تخلیل ہو جاتا ہے۔

تشریح: جیسے جیسے آدمی جس دم کی مزاوت کرتا ہے، ویسے ویسے ہی اس کے  
مجموع افعال کے تاثرات اور چل پھر و رسات کی تخلیل ہو جاتی جاتی ہے۔ یہ تاثرات  
افعال اور چل صورت و رسات ہی علم کا عجاب ہے۔ اس عجاب کا وجہ ہے انسان کا  
علم محبوب رہتا ہے، اس لئے وہ محبت دنیا میں غلط رہتا ہے۔ اس پرودہ کے تخلیل  
پذیر ہو کر قلبی طور پر بے اثر ہو جانے پر شاغل کا علم مثل آفتاب منور ہو جاتا ہے۔

جامع حکیمہ (53) قلب میں قیام کی صلاحیت بھی آجاتی ہے۔

تشریح: جس دم کی مشق سے قلب میں قیام کی اہلیت پیدا ہو جاتی ہے  
یعنی اسے چاہا بھی جائے بلا تردد قائم کیا جاسکتا ہے۔



جامع گلہ نام (54) اپنے موضوعات کے علاوہ سے لائق ہونے پر جو  
 حواس کا عقل کی ہیئت کے ساتھ یکساں ہو جاتا  
 ہے وہ تخیل حواس ہے۔

تخیل حواس قبل اندک طریق سے جس دم کی شوق کو دے کر تے قلب اور حواس کا  
 تخیل ہو جاتا ہے اس کے بعد حواس کی ہر وی کیفیت کو ہر جانب سے مجتمع کر کے قلب میں  
 مدغم کرنا تخیل حواس ہے۔ جب اس عقل کے دوران شاعر حواس کی کیفیات سے لائق  
 ہو کر قوت تخیل کو اپنے نصب العین میں لگا دیتا ہے اس وقت حواس کا موضوعات  
 کی جانب راغب ہو کر قوت تخیل میں مدغم ہو جاتا ہے حواس کی تکمیل کی شناخت ہے  
 اگر اس وقت بھی حواس بدستور اس کے بعد و ظاہری موضوعات کی تصویر پیش کرنے  
 رہتا تو ایسی حالت میں تخیل حواس نہیں ہوا۔ انشعابوں میں بھی گفتار کے لفظ کی اشاعت  
 سے حواس کو قلب میں مدغم کرنے کی بات کہی گئی ہے (کنشور افشاں 3/307)

جامع گلہ نام (55) تخیل حواس سے حواس پر کلی طور سے ضبط ہو جاتا ہے  
 تخیل حواس کی تکمیل ہو جانے پر وہ کہ حواس سرسرا سس کے  
 قابو میں آ جاتے ہیں۔ ان کی آواز میں مل کا فقدان ہو جاتا ہے ایسا ہونے پر تخیل حواس کے  
 لئے وہ کسی دیگر عمل کی ضرورت نہیں رہتی۔

۱۔ عقل کے لئے مناسب ہے کہ وہ گفتار و تخیل حواس کو بیرونی موضوعات سے جدا کر قلب میں مدغم  
 کر دے تخیل حواس کو ایسی حالت میں لے آئے کہ لاکھوں کی ہر فصل و جوہر قلب میں موضوعات کا جماع  
 ہو۔ (کنشور افشاں 3/307)

## فضیلت

جامع کلمہ: (۱) قوت منفی قلب کو ایک مقام پر پھیر لانا قائم ہے  
تشریح: تاہم فکر و تخیل و شریعت (Epignostic Flux) اور  
دل، کنول وغیرہ جسم کے (در مقامات) آسمان، ماہ و نجوم، شید و طیر و دریا کوئی بہت  
وغیرہ، عرشہ کوئی بھی موضوع مشاہدہ خارجی مقامات وغیرہ میں کسی ایک مقام پر قلب  
کی کیفیت کو نگہ رنا قیام کہلاتا ہے۔

جامع کلمہ: (۲) جہاں قلب کو نگہ لیا جائے، اسی ہی اس کی کیفیت  
کا ایک ہی شے کے تصور پر قائم رہنا فکر ہے۔  
تشریح: جس تصور شے میں قلب کو نگہ لیا جائے، اسی میں قلب کا ہمہ تن  
توجہ ہو جائیگی بعض مقصود کی کیفیت کی روحانی ہونا اس کے مابین کسی بھی دیگر کیفیت  
کا نمود ہونا فکر ہے۔

جامع کلمہ: (۳) جب فکر میں فقط مدخل مقصود ہی کا احساس ہوتا  
ہے اور قلب کی اپنی ہیئت لاشے سے ہوجاتی ہے  
تب وہی فکر مراقبہ ہوجاتا ہے۔

تشریح: فکر کرنے کہتے ہیں جب قلب بیرون مقصود میں تہہ زل ہوجاتا ہے،  
اس میں اپنی ہیئت کی تسبیح ہی ہوجاتی ہے اور اس کا مقصود سے الگ اور اک غیر ہوتا

اس وقت تفکر کو مراقبہ کہا جاتا ہے یہی اشاری علامت باب اول میں مراقبہ استلال کے نام سے بیان کی گئی ہے۔ دیکھو جگہ کلمہ 23 باب اول جامع کلمہ 4: (4) کسی ایک مدعاے مقصود کے موضوع میں تینوں کا ہونا مضبوط ہے۔

تشریح: کسی ایک مدعاے مقصود کے موضوع میں تینوں دینی قیام، تفکر اور مراقبہ کی تکمیل ہو جانے کو مضبوط کہا گیا ہے۔ لہذا اس کتاب میں جہاں کہیں مضبوط کا لفظ آیا ہے اس سے مراد تینوں کا ہونا ہے۔

جامع کلمہ 5: (5) اس مضبوط کو فتح کر لینے سے عقل کی تابانی حاصل ہوتا ہے۔

تشریح: عقل کہتے کہتے ہوگی مضبوط پر قدرت حاصل کر لیا ہے یعنی اس کے قلب میں ایسی سلوکیت آجاتی ہے کہ وہ جس موضوع میں بھی مضبوط کرنا چاہے اسی میں فوراً مضبوط ہو جاتا ہے۔ جس حد تک اس کی عقل میں فہم عمومی فہم آجاتی ہے۔ باب اول میں اس کو دعائی بخشش کا نام دیا گیا ہے دیکھو جگہ کلمات 48، 49 باب اول جامع کلمہ 6: (6) مضبوط کو بتدریج مقدمات عمل میں لگا دیا جاتے

تشریح: اولاً کیف موضوعات میں مضبوط کرنا چاہئے۔ وہاں استقرار حاصل ہو جانے پر لطیف موضوعات میں تدریج مضبوط کیا جاتا ہے۔ اسی طرح جس جس مقام میں مضبوط قائم ہو جائے اس سے آگے جانا ہوتا ہے۔

جامع کلمہ 7: (7) اولاً ذکر اشغال کی نسبت سے یہ تینوں اشغال باطنی تشریح: اس سے قبل تینوں باب دوم میں جو یوگ کے اجزاء یعنی اصول اطوار، ضابطہ، باطن، نشست، عیس، دم اور شجر جو اس پر پانچ بتاتے گئے ہیں ان کی لہجاً اور ذکر کردہ قیام، تفکر اور مراقبہ یہ تینوں اشغال باطنی ہیں کیونکہ ان تینوں کا یوگ۔ یعنی وصل کی تکمیل کے ساتھ نہایت گریب کا رشتہ ہے۔

جامع کلمہ 8: (8) تاہم قیام، تفکر اور مراقبہ ہی مراقبہ لا شجرہ یا مراقبہ لا لحم کے خارجی اجزاء ہیں۔

تشریح: ہرگز کبیر استوار ہو جانے پر جب فہم مراقبہ کے تاثرات بھی ساتھ

ہو جاتے ہیں تب مراقبہ لائحہ عمل کی تکمیل ہوتی ہے۔ دیکھو جامع کلمہ باب اول (۱) اس لئے قیام، تفکر اور مراقبہ میں اس کے باطنی اجزاء نہیں ہو سکتے، کیونکہ اس میں ہر طرح کی کیفیات کو نسبت کیا جاتا ہے۔ دیکھو جامع کلمہ باب اول (۱) کسی بھی تفکر میں قلب کو قائم کرنے کا شغل نہیں کیا جاتا۔

**جامع کلمہ ۱۰ (۹) حالت لاجذبیت کے تاثرات کا ردیہ جانا اور حالت مسدودیت کے تاثرات کا نمو ہو جانا، یہ چار مسدودیت کے دوران ہونے والے قلب کا دونوں تاثرات کے درست فکر ہو جانا ہے۔ وہ تیسرے مسدودیت کہا گیا ہے۔**  
**تشریح:** اس حالت مسدودیت میں قلب کی تمام کیفیات کی جستجو ہو جائے گی۔ ان کے تاثرات کا آئینہ نہیں ہو گا۔ اس وقت بعض تاثرات ہی باقی رہتے ہیں۔ باب اول میں بیان کیا گیا ہے (دیکھو جامع کلمہ ۱۸ باب اول) اس لئے مسدودیت کے دوران قلب لاجذبیت اور مسدودیت دونوں طرح کے تاثرات سے معمور ہوتا ہے۔ کیا وہ متعلقات قلب بنیاد متعلقات ہے اور تاثرات اس کے افکار متعلقہ ہیں۔ بنیاد متعلقات اپنے افعال متعلقہ میں چیت، معبود تھی ہے، یہ اصول ہے۔ دیکھو جامع کلمہ ۱۴ باب سوم، مسدودیت کے دوران جو حالات لاجذبیت یا طور میں کے تاثرات کا ردیہ جانا اور مسدودیت کے تاثرات کا ظاہر ہونا ہے، یہ تاثرات میں معبود قلب کا لاجذبیت افعال متعلقہ سے مسدودیت افعال متعلقہ میں تغیر ہونے کی صورت تغیر مسدودیت ہے۔ مراقبہ مسدودیت کی نسبت مراقبہ تغیر کی حالت لاجذبیت ہی ہے۔ (دیکھو جامع کلمہ ۱۸ باب سوم) اس لئے اس کے تاثرات کو یہاں تاثرات لاجذبیت ہی کا استلزام سمجھنا چاہئے۔

**جامع کلمہ ۱۱ (۱۰) مسدودیت کے تاثرات سے قلب کی سکون پزیر حالت ہوتی ہے۔**

**تشریح:** تفسیر میں لکھنے والوں نے اس جامع کلمہ کا مفہوم یہ بتلایا ہے کہ مسدودیت کے تاثرات کے عقل کو مستحکم کرنے کی ضرورت ہے جس سے قلب کی حالت میں سکون ہونے کی بروائی آجائے، کیونکہ مسدودیت کے تاثرات مدغم

پڑھتے ہیں بطوری یعنی لاجہر ہوتے تھے تاثرات پھر ان کو دبا دیتے ہیں اور یہاں یہ امر بھی ذہنی نشیون کر لینا چاہئے کہ مراقبہ مسدودیت کے ٹوٹنے تک جو قلب میں انہیں تاثرات کے استبداد و تاقواں ہوتے ہوئے پر سکون ہونے کی روانی کا ہوتا ہے وہ اس کی مثال ہے۔

جامع کلمہ ۱۱۱۱: ہر طرح کے موضوعات پر غور و فکر کرنے کی کیفیت کا اعلان ہو جاتا ہے کہ کسی ایک موضوع پر فکر کا خیال کرنے والی حالت یکسوئی کا طلوع ہو جاتا ہے کہ

تشریح: مراقبہ مسدودیت سے قبل جب لوگ کے مراقبہ تجربہ کی تکمیل ہو چکی ہے اس وقت قلب کی حالت انتشار کی نیستی ہو کر حالت مجتمع کا ظہور ہو جاتا ہے۔ لاجہر اور لا فکرم مراقبہ تجربہ میں بعض فکر ہی کی آگاہی رہتی ہے، قلب کی اپنی ہیئت کا اذیت نہیں رہتا اور کچھ جامع کلمہ ۴۳ باب اول حالت انتشار سے حالت یکسوئی میں رجحان ہو جانے کی صورت ’تغیر مراقبہ‘ ہے۔

جامع کلمہ ۱۱۲۱: بعد ازاں جب پر سکون ہونے والی اور غور ہونے والی دونوں کیفیات یکساں ہو جاتی ہیں تب اسے قلب کی ’تغیر یکسوئی‘ قرار دیا جاتا ہے۔

تشریح: جب قلب حالت انتشار سے حالت یکسوئی میں داخل ہوتا ہے اس وقت قلب کا جو تغیر ہوتا ہے اس کو تغیر مراقبہ کہا گیا ہے۔ جب قلب تجویزی طور پر ہر توجہ ہو جاتا ہے بعد ازاں جو تغیر قلب میں ہوتا رہتا ہے اسے ’تغیر یکسوئی‘ کہتے ہیں اس میں پر سکون ہونے والی کیفیت اور غور ہونے والی کیفیت ایک ہی ہوتی ہے قبل از تغیر مراقبہ میں تو پر سکون ہونے والی اور غور ہونے والی کیفیات کی تفریق رہتی ہے لیکن اس میں بھی تغیر یکسوئی میں پر سکون ہونے والی اور غور ہونے والی کیفیات میں کوئی تفریق نہیں رہتی۔ یہی تغیر مراقبہ اور تغیر یکسوئی میں غرق ہے۔ مراقبہ تجربہ کی ابتدائی حالت میں تغیر مراقبہ ہوتا ہے جو بعد ازاں متوازن ہو جائے یہ تغیر یکسوئی ہو جاتا ہے اس تغیر یکسوئی کے وقت والی حالت ہی کو باب اول میں لا فکرم مراقبہ کی پاکیزگی

کا نام دیا گیا ہے۔ دیکھو جامع کلمہ 47 باب اول  
 جامع کلمہ 13، قلب کی جو کچھ بالکلیفیات بیان کی گئی ہیں انہیں  
 سے منہ صرغہ اور تمام حواس سے ہونے والے  
 افعال متعلقہ تغیر، خصوصیت، تغیر اور حال تغیر ان  
 تینوں تغیرات کی وضاحت کر دی گئی۔

تفسیر ج 1، 9 اور جامع کلمات میں تو مرادفہ مصدر و مفعول کے دو بیان ہوئے  
 والے قلب کے فعل متعلقہ تغیر، خصوصیت، تغیر اور حال تغیر کا بیان کیا گیا اور 12 اور 11  
 جامع کلمات میں مراقبہ تجربہ کے دو بیان ہوئے والے قلب کے فعل متعلقہ خصوصیت  
 اور حال تغیر کا بیان کیا گیا۔ اسی طرح کائنات کی کل اشیاء میں یہ تغیرات جاری و ساری  
 ہیں کیونکہ تینوں ہی صفات کی ہر دم ہونے والی تہذیبیاں ہیں۔ اس لئے ان کے فعلی  
 و اعمال میں تغیر ہوتے رہنا امر لازم ہے۔ اس لئے اس جامع کلمہ میں یہ بات بھی لکھی  
 ہے کہ قبل کے بیان میں سے منہ صرغہ (ظہار، باد، آتش، آب اور خاک) اور تمام حواس  
 میں ہونے والے افعال متعلقہ خصوصیت اور حال تغیرات کو سمجھ لینا چاہئے۔ ان کی تقسیم  
 و تفریق تشبیہاً بیان کی جاتی ہے۔

اس بارے میں یہ امر بخوبی ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ سانکھیا اور یوگ کے اصول  
 کے مطابق کوئی بھی شے جو تھے بغیر پیدا نہیں ہوتی اور جو شے پیدا ہوتی ہے وہ پیدا ہونے  
 سے پہلے بھی اپنے مہد میں وجود رکھتی تھی اور غیر مرقی ہونے کے بعد بھی موجود رہے گی۔  
 اس ضمن میں چند میں مندرجہ ذیل ذکر ملتا ہے۔

”اے ماہر۔ ایہ کائنات تخلیق سے قبل بھی وجود رکھتی تھی۔ قبل  
 اور یہ تارک کہ صورت ہی تھی یعنی لطیف علت صورت تھی اور غمہ شید وغیرہ  
 کی روشنی سے تھی ہونے سے غیر مرقی تھی وغیرہ وغیرہ“ (چند و گیدہ) اور چند  
 1/2 اور سانکھیا 28/1

آج کے سائنسی علم کی روشنی میں بھی یہ اصول ثابت اور واضح ہو چکا ہے کہ مادوں  
 کا اتلاوت نہیں ہوتا مگر ان کے مقام، ہیئت اور نام میں تغیر ہوتا ہے مثلاً جب  
 موسم تیز جلتی ہے تو پانی سرد میں اور کاربن یا ہائیڈروجن کی گھاٹی میں جم جاتا ہے اور آگ بجھ کر

سب تھیں کرتے ہیں۔ بغیر اس کا رہنمائی اس آئڈ کی صورت میں بدل جاتے ہیں۔ لگتا ہے  
بھی اس امر کی تصدیق کی گئی ہے۔ باطل کی ہمت نہیں ہے اور حق کو فنا نہیں ہے، لگتا  
ہے (2018) جو کچھ نہیں تھا وہ پیدا نہیں ہوئے، اور جو ہے اس کا کبھی نقصان نہیں ہو سکتا  
علامہ ابن عربی علیہ السلام۔ معلول صورت جملہ کائنات کا لہجائی ہونا استخراج سے عدم مطابقت  
رکھنے سے لازم وجود سے وجود کا ہونا خارج از امکان ہے۔

قرآن کہتا ہے: خدا ہر شے کا خالق ہے، خدا اعظم ہے اس کو ہر شے کا علم اس کی  
تخلیق سے پہلے تھا جو اشیاء ہمارے دائر علم میں ہیں وہ بالظاہر خدا کی مثالہ (Ideen)  
ہیں لہذا اصولی لوگ خدا کی مثالہ کو مشید کی بنیت تسلیم کرتے ہیں جو آشکار میں تحقیق ہونے  
پر موقوفات ظاہری یا تخلیق شدہ اشیاء یا محض خلاق کہلاتے ہیں اس سے بھی اس عقیدہ  
کی تائید ہوتی ہے کہ کوئی بھی شے ہونے بغیر پیدا نہیں ہوتی۔

سوت۔ رج۔ نم۔ تینوں صفات سے پیدا ہوتے فعل متعلقہ خصوصیت اور  
حال یہ تینوں تغیرات تمام مادی اشیاء میں پائے جاتے ہیں جس میں یہ تغیرات ہوتے  
ہیں اس کو فاعل اساسی کہتے ہیں اور تغیرات فعل متعلقہ کہلاتے ہیں۔ بعض علت  
صورت جو ہر تبدل یعنی تغیرات میں غیر متعلق فعل متعلقہ ہے اس کے علاوہ عنصر کسیر ہے  
سے کہ عنصر کسیر یعنی خاک، آب و غیرہ تک تمام تغیرات تبدیل با تعلق فعل متعلقہ  
ہیں۔ اب ان تغیرات کا قریباً قریباً بیان کیا جاتا ہے۔

(1) فعل متعلقہ تغیرات میں سے سبب الکر طرح طرح کے برتن تیار  
کرتا ہے، یہ مٹی مادہ فاعل اساسی ہے اس میں طرح طرح کے برتنوں کی اشکال جو عمل  
کے تہہ سے رو نما ہوئی ہیں وہ فعل متعلقہ میں فاعل اساسی مٹی جیسی کی ویسی ہی  
نئی آئی ہے اس میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ برتنوں کی اشکال جو مختلف قسم کے عمل کے  
تہہ سے تیار ہوتے ہیں ان میں سے ایک فعل متعلقہ کا نہیں ہونا اور دوسرے فعل  
متعلقہ کا ظاہر ہونا فاعل اساسی کا فعل متعلقہ تغیر کیا جاتا ہے۔

نوریں (9) ویا احاطہ کلمہ میں تغیر سرد و دیت سے قلب میں فعل متعلقہ تغیر کا ہونا  
بیان کیا گیا ہے۔ قلب فاعل اساسی کے دو افعال متعلقہ ہیں، لا جہ بیت تاثر اور سبب  
تاثران میں سے ایک تاثر کا نہیں ہونا اور دوسرے کا ظاہر ہونا قلب کا فعل متعلقہ تغیر

اسی طرح گیارہویں (۱۱ویں) جامع کلمہ میں مراقبہ تغیر میں قلب کی حالت (مضمر) یعنی ہر مقصود صورت فعل متعلقہ کا یہاں ہونا اور یکسوئی صورت فعل متعلقہ کا ظاہر ہونا قلب کا فعل متعلقہ تغیر ہے۔

مثی کی مثل ہونا چاند کی کے زیرِ رات اور مثل تانبہ وغیرہ دھاتوں سے ہر تھکا وغیرہ تیار ہونے ہیں یہ مختلف، اساسی فاعلوں میں فعل متعلقہ تغیر ہی ہے۔

اسی میں بھی فعل متعلقہ تغیر ہوتا ہے مثلاً آنکھ کا مختلف قسم کے رنگوں کو دیکھنا، زبان کا مختلف اعضاء کو چمکنا، کان کا مختلف آوازوں کو سنا وغیرہ۔ ان سب ایک کو چھوڑ کر دوسرے کا قوت ہوتا ہے مثلاً آنکھ کو کبھی نیلے اور کبھی سرخ رنگ کی آگاہی ہونا، زبان کو کبھی شیریں اور کبھی ترش لائق کا احساس ہونا اور کان کو کبھی سحر لیا اور کبھی گرفت خدا کا وقوف ہونا۔

(۲) خصوصیت تغیر۔ مذکورہ بالا فعل متعلقہ تغیر میں ہر تھکا مثی ہی کی ایک ہی شکل ہے۔ یہ شکل اس میں پوشیدہ فعل جو اب ظاہر ہو گئی ہے۔ ہر تھکا کی (شکل) مثی ہی کے افعال متعلقہ ہیں جو اس میں پوشیدہ رہتے ہیں۔ اس پوشیدہ فعل متعلقہ یعنی شکل کا ظاہر ہونا مستقبل سے حال میں آنا خصوصیت تغیر ہے۔ جب تک ہر تھکا ظاہر نہیں ہوا تھا تب تک وہ اب تک نہیں ہوا خصوصیت والا تھا جب ظاہر ہو گیا تب حال خصوصیت والا ہو گیا اور جب ٹوٹ کر مثی میں مل جائے گا تب وہ اپنی خصوصیت والا ہو جائے گا۔ ہر تھکا ازمنہ تلافی میں مثی میں موجود تھا، ماضی اور مستقبل میں پوشیدہ صورت سے اور حال میں ظاہر صورت سے۔ اس طرح زبان کے لحاظ سے فاعل اساسی میں تین خصوصیت تغیر ہوتے ہیں۔ اب تک نہیں ہوا مستقبل کے لحاظ سے، ظاہر حال کے لحاظ سے اور گزرا ہوا ماضی کے لحاظ سے ہر ایک فعل متعلقہ ان تینوں خصوصیات کے ساتھ ترکیب پایا ہو رہتا ہے۔

جامع کلمہ ۹ میں فاعل اساسی قلب کے مسدود ہونے کے تغیر میں لاجز بیت تاثر اور مسدودیت تاثر و نون افعال متعلقہ مذکورہ تینوں خصوصیات سے ترکیب پاتے ہوتے رہتے ہیں ان میں سے حالت لاجز بیت یعنی ظہوری حالت تاثر کا موجودہ خصوصیات کو چھوڑ کر فعل متعلقہ ترکیب کو دیکھتے ہوئے گزرا ہوا ہوتے وقت میں



نہاں ہو جانا اس کا ماضی خصوصیت تغیر ہے۔ اسی طرح مسدودیت تاثر کا اب تک نہیں ہوا، روش کو چھوڑ کر کے فعل متعلقہ ترتیب کو نہ چھوڑتے ہوئے موجودہ وقت میں ظاہر ہو جانا اس کا حال خصوصیت تغیر ہے۔ جامع کلمہ ۱۱ میں قلب کے مراقبہ تغیر میں اس کے ہمہ مقصورہ و یکسوئی احوال متعلقہ دو خصوصیات والے ہیں، ہمہ مقصورہ کا حال خصوصیت کو چھوڑ کر کے فعل متعلقہ کی ترتیب کو نہ چھوڑتے ہوئے گزشتہ خصوصیت کا حصول کرنا، اس کا ماضی خصوصیت تغیر ہے اور یکسوئی کا اب تک نہیں ہوا، روش کو چھوڑ کر کے فعل متعلقہ ترتیب کو نہ چھوڑتے ہوئے حال خصوصیت میں ظاہر ہو جانا اس کا حال خصوصیت تغیر ہے۔

فاعل اس میں چشم کے احوال متعلقہ پہلے فرد موصوفات کے وقوت کے ظاہر ہونے سے قبل اب تک نہیں ہوئے نہاں ہیں نہاں رہنا ان کا اب تک نہیں ہوا، خصوصیت تغیر ہے۔ ابھی تک نہیں ہوئے نہاں سے حال میں ظاہر ہو جانا حال خصوصیت تغیر ہے۔ اور نہاں حال سے گزشتہ کی کیفیت میں نہاں ہو جانا ماضی خصوصیت تغیر ہے۔ میں بہا القیاس نہاں، گوش و خیر و دیگر جو اس کے بارے میں ہیں اسی طرح سمجھ لینا چاہئے۔

۱۲ احوال تغیر۔ کوئی شے جیسے جیسے پرانی ہوتی جاتی ہے ویسے ویسے فرسودہ ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک وقت آتا ہے کہ وہ اس قدر وسیعہ و خستہ حالت کو پہنچ جاتی ہے کہ ہاتھ لگاتے ہی ٹوٹنے بکھرنے وغیرہ لگتی ہے۔ فرسودہ ہونے کی حالت ہر لمحہ ہوتی رہتی ہے اس لئے اس کو حالت تغیر کہتے ہیں فعل متعلقہ اور خصوصیت کی رو سے ہونے والا تغیر قوت سے پیدا ہونے کے وقت ہوتا ہے لیکن حال تغیر اس کے ختم ہونے تک ہوتا رہتا ہے۔ ایک فعل متعلقہ کی اب تک نہیں ہوا، خصوصیت سے موجودہ خصوصیت میں ظاہر ہونے تک اس کی حالت کی استوار کرنے میں اور اسی طرح موجودہ خصوصیت سے گزشتہ خصوصیت میں جانے تک اس کی حالت کو گزشتہ کرنے میں ہر لمحہ جو تغیر ہو رہا ہے وہ حال تغیر ہے۔ جامع کلمہ ۱۱ میں مراقبہ مسدودیت کے لئے تاکہ جو مسدودیت کے تاثر کا ہر لمحہ استوار ہو تا اور بد ازل تا ازاں ہوتا ہوتا ہے پڑھ کوئی ہونے کی روانی کا ہونا ہے وہ اس کا حال تغیر ہے۔ اسی طرح مٹی سے فعل متعلقہ سبب وغیرہ کی اب تک نہیں ہوا، خصوصیت سے موجودہ خصوصیت میں آنے تک۔

اور موجودہ خصوصیت سے گزشتہ خصوصیت میں جانے تک اس کی حالت کو تبدیل کرنا  
استعداد اور تقوا کر کے میں ہر لمحہ تغیر ہوتا رہتا ہے وہ اس جو کا حال تغیر ہے۔ اسی طرح  
چشمہ وغیرہ فاعل اساسی کے فعل متعلقہ نیلے زرد وغیرہ موضوعات کی آگاہی میں حامل گیر  
ہوتا رہتا ہے یعنی موجودہ خصوصیت والے نیلے زرد وغیرہ موضوعات کی آگاہی میں فاعل  
متعلقہ کا خارج ہر۔ فنی صورت حال تغیر ہوتا رہتا ہے۔

یوگ کی رو سے فعل متعلقہ معلول ہے اور فاعل اساسی علت ہے۔ فاعل اساسی  
کا افعال متعلقہ سے، افعال متعلقہ کا خصوصیات سے اور خصوصیات کا حال سے تغیر  
ہوتا ہے۔ اسی طرح صفاتی کیفیت ایک ثانویہ فعل متعلقہ خصوصیت اور حال تغیر سے  
خالق نہیں رہتی۔ صفات کی خلوت ہی الحقات کا سبب ہے۔ وہ حقیقتہً یہ تمام ایک  
ہی تغیر ہے۔ فاعل اساسی کی ہیئت ہی فعل متعلقہ ہے کوئی مختلف شے نہیں کیونکہ  
فاعل اساسی کی تغیر ہی ہی ہی فعل متعلقہ نام سے کہی جاتی ہے۔ فاعل اساسی کی تبدیل  
صورت فعل متعلقہ ہی کی فاعل اساسی میں موجود رہتے ہوئے گزشتہ، اب تک نہیں ہوا  
موجودہ روشوں سے مختلف ترتیب ہوتا ہے کہ فاعل اساسی مادہ کا مختلف ہونا  
ہوتا ہے۔ مثلاً سونے کا کوئی نمونہ تو گداؤ اور طرح کا رنگ بنانے سے زہر کی شکل ظاہر  
ہو جاتی ہے لیکن سونے کی ہیئت نہیں بدلتی اسی طرح قلب وغیرہ اساسی مائعوں کی  
ماہیت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی ان کے مسدود وغیرہ ہونے سے افعال متعلقہ کی  
ترتیب بدلتی رہتی ہے۔

جامع کلمہ ۱۶۴، گزشتہ، موجودہ اور آئندہ افعال متعلقہ میں جو

موسلہ ہوتا ہے یعنی بنیادی طور پر ماضی رہتا ہے  
وہ فاعل اساسی ہے۔

لکھنوی سراج مادہ میں ہمیشہ موجود رہنے والی لاشعرات فعل کو فعل متعلقہ کہا  
گیا ہے اور اس کے بنیادی عنصر وہ کو فاعل اساسی کہا گیا ہے۔ یہ مادہ قصود یہ ہے کہ  
جس صفت صورت خارجی شے سے جو کچھ ہی چکا ہے، جو بنا ہوا ہے اور جو بن سکتا ہے  
وہ سب اس کے افعال متعلقہ ہیں۔ وہ ایک فاعل اساسی ہیں لاشعرات رہتے ہیں اور  
اپنے اپنے اسباب کے ملنے پر ظاہر اور غیور ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی مندرجہ ذیل ہیں

## اقسام ہیں۔

(1) غیر مروج۔ جو افعال متعلقہ فاعل اساسی میں قوت عمل صورت

سے موجود ہوتے ہیں کام میں لانے کا کئی دہوئے کی وجہ سے حین کا حوالہ نہیں دیا جاسکتا وہ  
غیر مروج کہلاتے ہیں۔ انہیں کو آئندہ یا آنے والے بھی کہتے ہیں۔ مثلاً پانی میں بیروٹ،  
مٹی میں تھاپہ اچھٹا عمل پذیر ہونے کے لئے ظاہر ہونے سے قبل صلاحیت صورت سے  
مخفی رہتے ہیں۔

(2) آشکارا۔ جو افعال متعلقہ قبل از مصلحت صورت سے

فاعل اساسی میں مخفی تھے، وہ جب اپنے عمل پذیر ہونے کے لئے ظاہر ہو جاتے ہیں  
تو آشکارا کہلاتے ہیں۔ انہیں کو موجود بھی کہتے ہیں۔ مثلاً پانی میں تخت عمل صورت  
سے موجود ہوتے ظاہر ہو کر موجود صورت میں آ جانا، مخفی میں صلاحیت صورت سے  
موجود ہونے کا ظاہر ہو کر موجود صورت میں آ جانا۔

(3) فرو شدہ۔ جو افعال متعلقہ اپنی واقعہ عمل پر اگر کے فاعل

اسی میں جذب ہو جاتے ہیں وہ فرو شدہ کہلاتے ہیں۔ انہیں کو گزشتہ بھی کہتے ہیں  
مثلاً بیروٹ کا چنگل کسائی میں غم ہو جانا اور گھڑی کے کا پھوٹ کر مٹی میں مل جانا۔

افعال متعلقہ کی غیر مروج، آشکارا اور فرو شدہ، ان تینوں حالتوں میں فاعل اساسی

ہیڈرہ متوسل رہتا ہے کسی بھی وقت اور کسی بھی حالت میں فاعل اساسی کے بغیر  
افعال متعلقہ نہیں رہتے۔

جامع کے لفظ (3) تغیر کے اختلاف میں عمل کا اختلاف سبب ہے۔

تغیر سبب، ایک ہی مادہ کا کسی ایک عمل سے دوسرے عمل

سے اس سے مختلف بھی تغیر ہوتا ہے اور کسی چیز سے دوسرا بھی تغیر ہوتا ہے۔ جیسے  
ہیڈرونی کے کپڑا بننا ہے تو پہلے روئی کو دھن کر پونیاں بنا کر پچھلے کت کر  
س کا سوت بناتے ہیں پھر اس سوت کا مہا تانا کرتے ہیں پھر اسے سانے میں  
سے پار کر کے روئی پر چڑھاتے ہیں اور میں بے میں سے پا کر اس کے نصف دھاگوں کو

ادھر اٹھاتے ہیں اور نصف کو نیچے لے جاتے ہیں اور دوا میں مہر کا سوت پچھلے کت اس  
دھانے کو مناسب دگر پچھلے ہیں پھر وہ لے دھاگوں کو نیچے لے جاتے ہیں پچھلے دھاگوں کو ادھر پچھلے  
ہیں اس طرح سے عمل کرتے رہتے ہیں آخر میں کپڑا صورت روئی کا تغیر ہوتا ہے لیکن

اگرچہ اس روتی سے چروغ کی جی بنائی ہوئی ہے تو اسے معمولی سا بٹ دھرنے سے فوراً تیار ہو جاتی ہے اور اگر کوئی میا سے پانی نکالنے کے لئے رسی تیار کر لے ہے تو اولین سوت بنا کر ان دھماگوں کو چارپانچ حصوں میں بٹا کر کے جتنے ہیں میں سے دیا تیار ہو جاتی ہے۔ ان میں بھی جیسا کپڑا یا جیسی تکیا یا جس طرح کی رسی بنائی مطلوب ہو دیا ہی، لنگ، انگ، طرح کا عمل کرنا پڑتا ہے۔ یعنی ہر القیاس و گیرا شیا کے معاملہ میں بھی دیا ہی سمجھ لینا چاہئے۔

یہ اس امر کی دلالت ہے کہ عمل میں تبدیلی ہونے سے ایک ہی تا عمل اساسی انگ۔ انگ اسم، شکل والے افعال متعلقہ سے مرتب ہو جاتا ہے۔ اس کے تغیر کے قیادت کی وجہ سے کلا اقلات ہے، دیگر کچھ نہیں بلکہ اقلات معاون وجہ کے ربط سے ہوتا ہے۔ مثلاً خشکی کے رابطہ سے پانی میں بہت صورت فعل متعلقہ کا ظہور ہونے کا عمل ہوتا ہے اور عدوت کے رابطہ سے بھاپ بننے کا عمل شروع ہوتا ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ ۱۵۱: متذکرہ تینوں تغیرات میں ضبط کرنے سے گزشتہ اور آئندہ کا علم ہو جاتا ہے۔

تشریح: فعل متعلقہ تغیر خصوصیت تغیر اور حال تغیر ان تینوں تغیرات کا بیان قبل از سر کیا گیا ہے۔ ان تینوں تغیرات میں ضبط یعنی قیام، انگ اور رابطہ کر کے ہو گئی کو ان کا جلوہ درجس علم میں ثابت ہوئی تھی اس کا جلوہ ظاہر و باطن میں نظر آتا ہو کر باطنی اور مستقبل کی آگاہی ہو جاتی ہے۔ درما و مقصود یہ ہے کہ جس موجودہ شے کی باطنی ہو گئی یہ جاننا چاہئے کہ اس کی حالت اساسی کیا ہے اور یہ کس طریق سے بدلتی ہوئی گئے عرصہ میں کس طرح اپنے مبداء میں خدب ہو گئی یہ تمام امور متذکرہ تینوں تغیرات میں ضبط و قیام، انگ اور رابطہ کر کے جان سکتا ہے۔

جامع کلمہ ۱۶۱: لفظ، معنی اور آگاہی ان تینوں کا جو ایک میں اور دوسرے

کا و قوت باطل ہو جانے کی وجہ سے اشتراک ہو جاتا ہے

ان کی ترتیب میں ضبط کرنے سے کن جائدادوں کی

ہوئی کا علم ہو جاتا ہے۔

تشریح: کس شے کے اسم، شکل اور آگاہی یہ تینوں مگرچہ ہیں یہ متعلقہ ہیں

شلا گھڑا یہ لفظ شے سے بنی ہوئی جس شے کی طرف اشارہ کرتا ہے وہ خارجی شے سراسر مختلف ہے۔ اسی طرح گھڑے کی صورت کی اس شے کی جو آگاہی ہوئی ہے وہ قلب کی ایک خاص کیفیت ہے۔ لہذا وہ گھڑا جس قسم موجود مشاہدہ سے سراسر مختلف اس ہے۔ کیونکہ لفظ قوت کو باقی کا فعل متعلق ہے، گھڑا صورت خارجی شے، مٹی کا فعل متعلق ہے اور کیفیت قلب کا فعل متعلق ہے، انا ہم جنہوں کا مرکب خارج ہے، چنانچہ جب یوگی خورد لکڑی برسات سے ان کی ترتیب کو زمین نشین کہہ کے اس تقسیم میں ضبط کر لیتا ہے تب اس کو کل جانداروں کی ہول سے یہ علم ہوتا ہے کہ کس مقصد سے کسی جاندار نے کوئی صوت نکالی ہے۔

جناح ۱۸۶۹ء ضبط کے ذریعہ تاثرات کو مصریحی حالت میں لے آئے  
یعنی ان کا جلوہ ہو جائے سے گزشتہ جنہوں کا علم ہوتا ہے  
تفسیر میں تاثرات دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک حافظہ کے حجم صورت رہتے ہیں  
جو غلط اور زحمات کا باعث ہیں۔ دوسرے مائی کا معنی نیک و بد افعال کے انجام کی  
وجہ کیفیت صورت رہتے ہیں جو جنم یا نسل اسیات، لذات نفسانی و طبعی اور ان میں  
احساس راحت و لذت کا سبب ہوتے ہیں۔ وہ فیروشر صورت ہوتے ہیں یہ جملہ  
تاثرات اس جنم اور گزشتہ جنہوں میں کئے گئے افعال سے تفسیر پاتے ہیں جو گرامو فون یا کارڈ  
کی مانند قلب میں نقش رہتے ہیں وہ ظہور و غیبت، مسدودیت، قوت، اجماع اور  
خصیت کی مانند غریزی قلب کے افعال متعلق ہیں، ان میں ضبط و قیام، تنگدلی اور مراقبہ  
کرنے سے یوگی، ان کو مصریحی حالت میں لے آتا ہے یعنی ان کا جلوہ حاصل کر لیتا ہے۔ اس  
سے اس کو رمان و مکان اور عین اسباب سے وہ تاثرات ترتیب پاتے ہوئے ہیں سب  
یاد آج سہ می یہ گزشتہ جنہوں کا علم ہے۔ یوگیوں کے علاوہ بہت سے پاک تاثرات دماغ  
بچے میں اپنے گزشتہ جنہوں کا حال بتلا دیتے ہیں۔ میں طرح تاثرات کو مصریحی حالت میں  
لے آئے سے اپنے گزشتہ جنہوں کا علم ہو جاتا ہے، اسی طرح دوسروں کے تاثرات کو  
مصریحی سطح پر لے آئے سے ان کے گزشتہ جنہوں کے بارے میں بھی علم ہو جاتا ہے۔ یوگیان  
بیکشو کے مطابق آئندہ جنہوں کے بارے میں بھی اسی طرح تاثرات کو مصریحی حالت میں  
لے آئے سے ان کا علم ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ ۱۹: دوسرے کے قلب کی کیفیت کو صریحی حالت میں  
ملے آئے سے اس کے قلب کا علم ہو جاتا ہے۔

تشریح: جب روگ کسی کے چہرے اور آنکھوں کی وضع قطع دیکھ کر اس کے قلب  
کی کیفیت میں منبط کرتا ہے تب وہ اس کے قلب کو صریحی حالت میں لے آتا ہے اس سے  
روگ کو علم ہو جاتا ہے کہ اس وقت دوسرے کا قلب رغبت، نفرت وغیرہ اخراجات کی  
آرہ قدس سے نکلا ہوا ہے یا شوق حقیقی سے مزین ہے اعلیٰ ہذا القیاس۔

جامع کلمہ ۲۰: نیکان وہ دوسرے کا قلب اپنے موضوع سمیت

صریحی حالت میں نہیں لایا جاتا کیونکہ وہ بین موضوع  
سمیت قلب اس کا بعض منبط کا موضوع نہیں ہوتا۔

تشریح: پچھلے جامع کلمہ میں دوسرے کے قلب کی کیفیت میں منبط کرنا  
جدا کیا گیا ہے۔ اس سے آنا ہی علم ہو سکتا ہے کہ قلب رغبت، نفرت سے وابستہ ہے  
یا ترک علائق سے مزین ہے۔ رغبت، نفرت کے موضوع کا علم نہیں ہوتا کہ کس موضوع  
میں رغبت یا کس موضوع سے نفرت ہے وغیرہ وغیرہ۔ کیونکہ یہ اس منبط کا موضوع نہیں  
تھے۔ منبط کے ذریعہ وہی صریحی حالت میں لایا جاتا ہے جو اس کا موضوع ہے۔ اور منبط کا  
موضوع وہی ہوتا ہے جس کو کسی نہ کسی طرح پہلے معلوم کر لیا جاتا ہے۔ خارجی علامات  
یعنی آنکھوں اور چہرہ کی وضع قطع سے بعض رغبت و نفرت وغیرہ ہی معلوم کئے جاسکتے ہیں  
کہ کہ سمیت و نفرت کے موضوعات۔ اس لیے وہ موضوع سمیت قلب کے منبط کا موضوع  
نہیں بن سکتے۔ اگر رغبت، نفرت وغیرہ باطنی علامات کے ذریعہ منبط کیا جاوے تو ان  
کے موضوع کا بھی یعنی موضوع سمیت قلب کا علم ہو سکتا ہے۔

جامع کلمہ ۲۱: اپنے جسم کی غرو میں منبط کرنے سے ہیکہ کی صلاحیت

مقبولیت رکب جاتی ہے۔ اس سے دوسروں کی  
آنکھوں کی روشنی سے روگ کے جسم کا رابطہ ہونے کے  
باعث روگ کا جسم غیر صریحی ہو جاتا ہے۔

تشریح: آنکھ صلاحیت قبولیت ہے اور صورت صلاحیت مقبولیت ہے  
دونوں غروں کے رابطہ ہی سے دیکھنے کا عمل ہوتا ہے۔ اللہ دونوں میں سے کسی ایک قوت

کے ترک جانے سے دیکھنے کا عمل بند ہو جاتا ہے۔ یوگی ضبط کے لیے اپنے جسم کے ہیکر کی صلاحیت مقبولیت کو روک دیتا ہے۔ اس وجہ سے آنکھ کی صلاحیت مقبولیت ہو کر ہونے لگے دیگر اشخاص اس کے جسم کو نہیں دیکھ سکتے۔ یہ اس یوگی کا غائب ہو جانا ہے اسی طرح سامعہ ملائمہ ذائقہ اور شہ میں ضبط کرنے سے اس کی صلاحیت مقبولیت ترک ہو جاتی ہے اور اللہ کے موجود ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے محسوسات کرنے والے محاسن سے قبول نہیں کئے جاسکتے۔

**جامع کلمہ 22** افعال بد قسم کے ہیں (۱) جن کا بہتہ ابھرتا ہے (۲) جن کی ابتدا نہیں ہوتی۔ ان میں ضبط کرنے سے موت کی آگاہی ہوجاتی ہے۔ علامات وفات یا بدشگون ہو کرکے سے بھی ایسا ہوتا ہے۔

**تفسیر** صبح اور صبحات کا تعین کرنے والے گوشہ مجنوں کے افعال بد قسم کے ہوتے ہیں (۱) جاری العمل یعنی جن کے شرہ کی مشروعات ہو چکی ہیں اور وہ اپنے شرہ دینے میں لگے ہوئے ہیں (۲) اخیر جاری العمل یعنی جن کے نتیجہ ہو گئے کا ابھی آغاز نہیں ہوا اور فوٹو اتھام کے افعال میں ضبط کرنے کے جب یوگی اس امر کو مددک یا کو اس کو لیتا ہے کہ کون کون سے افعال کئے اچھے ہیں اور کون کون سے افعال کا کٹنا شرہ۔ بہتگان ابھی باقی ہے اور ان کی رفتار کے حساب سے کتنے عرصہ میں دونوں طرح کے کل افعال کے ختمات کا اختتام ہو جائے گا۔ شہاد سے اپنی وفات یعنی جسم کے اٹلوت کے وقت کا کلی علم ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں بدشگونہ درکات سے بھی موت کی آگاہی ہوجاتی ہے۔ لیکن یہ چیزیں علم نہیں ہے، قیاس آگاہی ہے۔

**جامع کلمہ 23** دوستانہ درجانات طبع و فہم میں ضبط کرنے سے نکلی وغیرہ سے متعلق تقویت ملتی ہے۔

**تفسیر** صبح اور صبحات کے جامع کلمہ ۲۳ باب اول میں موافقت درمدلی اور انطباق طبع میں طرح کے جذبات کا بیان کیا گیا ہے۔ چارم جے تو کہا یا ہے اعتنائی ہے جو جذبہ نہیں بلکہ حرکت ہے۔ ان میں اول جوش و انداز و طبع و فہم میں موافقت کا جذبہ ہے۔ اس میں ضبط کرنے سے یوگی کو مدد کی صلاحیت کا حصول ہوجاتا

چھ یعنی وہ سب کا دوست ہے مگر ان کو راحت پہنچانے کے قابل ہو جاتا ہے۔ دوم جو کچھ  
خاطر لوگوں میں رومانی یا درد مندی کا جذبہ ہے اس میں ضبط کرنے سے بونگی کو صلاحیت  
دینا مندری کا حصول ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی خلعت از حد محمدؐ نہ ہو جاتی ہے اور  
اس میں ہر ذی جان کے دکھ کو محسوس کرنے کی اہلیت آ جاتی ہے۔ سوم جسے حقیقی طور پر سبز گاروں  
نہیں مسرت کا جذبہ ہے اس میں ضبط کرنے سے مسرت کی قوت کا حصول ہو جاتا ہے  
چنانچہ وہ رنگ کے قیاس سے مسرت سرا سیرا ہو جاتا ہے اور ہر شے خوش و خرم رہتا ہے  
کوئی بھی حالت اس کے دل میں شرم برابری نشوونما شروع و اتمیا خوف کا کیلیٹ پیدا نہیں  
کر سکتی۔ چنانچہ اس میں دوسروں کو بھی اپنی ہی طرح خوش و خرم بنانے کا استعداد پیدا  
ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ ۱۹، ۲۹، ۱۰۰ طرح طرح کی قوتوں میں ضبط کرنے سے ہاتھی وغیرہ کا  
اس قوت کا حصول ہو جاتا ہے۔

تشریح: جب بونگی ہاتھی کی قوت میں ضبط کرتا ہے تو اسے ہاتھی کی مانند  
طاقت کا حصول ہوتا ہے۔ اگر شیر وغیرہ کی قوت میں ضبط کرتا ہے تو ان کی کسی طاقت  
ش جاتی ہے۔ اگر بار کی قوت میں ضبط کرتا ہے تو بار کی طاقت حاصل کرتا ہے علیٰ ہذا  
القیاس جس کی قوت میں ضبط کرتا ہے وہی ہی طاقت کا حصول اس کو ہو جاتا ہے۔  
جامع کلمہ ۱۹، ۲۸ (۲) نورانی اتفاقات طبع کی روشنی ڈالنے سے لطیف  
محبوب و مستور اور دھندلے مقامات پر واقع  
موضوعات کا علم ہو جاتا ہے۔

تشریح: تین طرح کی اشیاء کا ادراک ہمارے حواس سے نہیں ہو سکتا۔ اول  
وہ جسے جہانیت لطیف ہوئی ہے مثلاً انیم لطیف ترین جوہر بنیادی، اس کی قدرت غور  
دوم محبوب و مستور اشیاء یعنی جو کسی پر وہ ظہور نہیں کرتی، مثلاً سمندر میں ہونے والی  
سونا وچہ اہر قوت وغیرہ سوم دھندلے مقامات پر واقع موضوعات مثلاً کہ ہم ہندوستان  
میں ہیں اور اشیاء امریکہ میں ہوں یا ان میں سے کسی بھی شے کو معلوم کرنے کے لئے جب  
بونگی بابا دل کے قیاس و ہر دو ہوا میں کلر اور اس باب کے پانچویں (۵) باب میں  
بیاد کردہ نفسانی اتفاقات طبع کی روشنی کو اس پر ڈالتا ہے تب وہ اس وقت اس پر



ظاہر ہو جاتی ہے۔۔

**جاءح کے کلامہ (26):** خورشید میں ضبط کرنے سے تمام طبقات کا علم ہو جاتا گا  
تشریح: سورج ہندو مسخات میں چودہ طبقات کا بیان کیا ہے۔ ان میں سے ایک  
کرتہ لرض ہے ان چودہ طبقات کا علم خورشید میں ضبط کرنے سے ہو جاتا ہے۔  
بعض علماء کی رائے ہے کہ یہاں خورشید سے مفہوم خورشید رسوریرہ وادہ ہے جو لوگ  
کی اصطلاح میں شوشنا نازری ہے یہ نازری پھر لوگ ہیں بیان کردہ ہیں اعصاب میں سے  
ایک اہم عصب ہے اس کا مقام پٹری کے نیچے جال میں ہے۔ دیگر در اعصاب کا نام چنگھ  
نازی اسدا پڑا نازری ہے۔

**جاءح کے کلامہ (27):** ہاتھ میں ضبط کرنے سے ستاروں کے نظم کا علم ہو جاتا ہے  
تشریح: ہاتھ میں ضبط کرنے سے جگہ کو منطقہ البروج کا علم نہایت آسانی سے  
ہو جاتا ہے، یہ کہ ستاروں کی حالت کیا ہے اور کونسا ستارہ کس مقام پر ہے۔  
بعض روایتوں نے ہندوؤں سے اڑنا نازری کا مفہوم لیا ہے۔ یہ نازری شوشنا نازری  
کے بائیں طریق سے لگتی ہے۔

**جاءح کے کلامہ (28):** قطبوں میں ضبط کرنے سے ستاروں کی حرکت  
کا علم ہو جاتا ہے۔

**تشریح:** قطبوں ستارہ حرکت نہیں کرتا اور تمام ستاروں کی حرکت کا اس سے  
رابطہ ہے اس لئے اس میں ضبط کرنے سے تمام ستاروں کی حرکت کا مکمل علم ہو جاتا  
ہے کہ کونسا ستارہ کتنے عرصہ میں کس پرہ پر اور کس کو کب پر جائے گا۔

**جاءح کے کلامہ (29):** رات میں واقع جو سیارے جال میں ضبط کرنے  
سے جسم کے نظم کا علم ہو جاتا ہے۔

**تشریح:** متذکرہ بالا سیارے جال میں جسم کے رنگ و روپ گتھے ہوتے ہیں اس  
لئے ان میں ضبط کرنے سے جسم کی تنظیم و ترتیب کس طرح ہوتی ہے اس میں کونسا غلط  
کس طرح کوں پر واقع ہے، یہ سب کو سب کا اور تمام رنگوں اور روشنیوں کا مکمل علم ہو جاتا ہے  
**جاءح کے کلامہ (30):** نوزائیں میں ضبط کرنے سے ہر گز ادبیا سے بہت  
ماہل ہو جاتی ہے۔

تشوہیح، ہر پانچ کے زیر پر ایک تسبیح چال ہے جس کو زبان کی جڑ میں بکتے ہیں اس کے زیر پر معلق ہے اور اس سے نیچے ایک گندھا ہے اس جگہ میں ضبط کرنے سے بھوک پیاس کی ایذا معفوم ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ بتلائی گئی ہے کہ نر فراسے یا دھمالی گھرائی ہے اس سے بھوک پیاس کی ایذا ہوتی ہے اس میں ضبط کرنے کے بعد وہ نہیں ہوتی۔  
جامع کلمہ، (31) کھوڑے کی شکل والی رگ میں ضبط کرنے سے استودہ کا حصول ہوتا ہے۔

تشوہیح، ہر گز بالاکٹھ کے زیر پر سینہ میں ایک کھوڑے کی شکل والی تسبیح ہے اس میں ضبط کرنے سے حالت استودہ کا حصول ہو جاتا ہے یعنی عکبہ جسم دونوں ساکن ہو جاتے ہیں۔

جامع کلمہ، (32) سہ کے نور میں ضبط کرنے سے کامل چستوں کا دیدار ہوتا ہے۔

تشوہیح، ہر کی کھوڑے میں ایک تسبیح ہے اس کو نذر بہشت مطلقاً زیر پر بکتے ہیں وہاں جو نور موقوف اس ہے اس میں ضبط کرنے والوں کو نذر بہشت کے عکبہ کا چہل قدمی کرنے والے کا طوں کا دیدار حاصل ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ، (33) وردہ اور اک بد واسطہ صفات یعنی وجدانی بصیرت سے یوگ سب کچھ معلوم کر لیتا ہے۔

تشوہیح، وجدانی بصیرت وہ روشنی یا علم ہے جو خارجی اسباب کے واسطہ کے غیر خود بخود باطن سے حاصل ہو رہی نہات و بندہ علم کا نام ہے یہ کچھ جانتا کہ ۷۴ باب سوم یہ معرفت کی اولین منزل ہے جس طرح خود شید کے طلوع ہونے کا پہلا نشان تابندگی ہے اسی طرح کاملیت کے طلوع ہونے کا اولین نشان وجدانی بصیرت ہے جیسے خود شید کی نور نشانی کے نمود ہونے پر ہر شے منظر کو نے لگتی ہے اسی طرح وجدانی علم کے نمود ہونے پر یوگی بڑا ضبط کئے سب کچھ معلوم کر لیتا ہے۔ وردہ لفظ کے استعمال کرنے سے یہ مفہوم ہے کہ قبل میں امن استیاط کا بیان کیا گیا ہے اس سے خیرین کو منوعات کا علم ہوتا ہے یہ سب وجدانی علم ہوتا ہے جو جاتا ہے۔

جامع کلمہ، (34) سینہ میں ضبط کرنے سے قلب کی حیثیت کا علم ہو جاتا ہے

تشریح: سمیہ کا کنوڑ قلب کی قیام گاہ ہے، اس میں ضبط کرنے سے قلب اپنی کیفیت سمیت سرخ و جامد بن کر رہتا ہے۔

سمیہ کا کنوڑ جسم میں ایک خاص مقام ہے۔ اس میں ایک اور صفا مکمل ہے جس کے اندر نفس قلب کا مقام ہے اس میں جس کو گنگ نے ضبط کیا ہے اس کو اپنے قلب کا اور دوسرے کے قلب کا علم ہو جاتا ہے۔ اپنے قلب میں دخل سے تمام غرضات کو اور دوسرے کے قلب میں دخل سے رجحانات وغیرہ کو معلوم کر لیتا ہے یہ مفہوم ہے۔ رنگ کی اصطلاح سے اس مقام کا نام 'لیڈہ ہست' مطلقاً دہریم پونہ ہے۔

جامع کلمہ: (35) عقل اور ذات جو باہم از حد مختلف ہیں ان دونوں میں محسوسات کی جگہ لگا گئی ہے وہی احساس ذات نفسانی و طبعی ہے۔ اس میں جو کچھ دیگر کی آگاہی سے مختلف کار خود آگاہی ہے، اس میں ضبط کرنے سے علم ذات کا حصول ہو جاتا ہے یعنی ذات۔ یہ موضوع عقل کو چھوڑا کرتی ہے۔

تشریح: عقل اور ذات دونوں میں سرور و گدہ ہیں ان میں کوئی موافقت نہیں کیونکہ عقل غیر فیہیہ و مدد ذات و فیہیہ والی اور متلون ہے جبکہ ذات فیہیہ و متحرک، متلفذ اور لا تعلق ہے۔ تاہم جبل کے سپہ سالاروں کی لگا گئی ہے جو ہر جہاں ہے اس کا نام گرہ قلب ہے۔ روکیو ہر جگہ ہے باپ و دم، اسی یکسانیت کی وجہ سے دونوں کا لفظ علم نہیں ہوتا تاہم مخلوق اس علم ہوتا ہے۔ اس حالت میں جاہد عقل میں درجہ ذات کے شعبہ سے متحرک ہے جو ہر جہاں ہے اور نہ جگہ و راحت اور ہر جگہ راحت کی کیفیت سمجھ پاتی ہے، وہ کیفیت ماضی رہتی ہے۔ مخلوق ہے، کیونکہ اس سے قوت متخیلہ کے افعال متعلقہ، رنج و راحت اور دامن لگی و جبر و قوت متخیلہ میں سکوس غیر ماضی قات سے باطل و مضروب ہونے کی ہیں یہ محسوسات کی لگا گئی ہے اس احساس ذات۔ نفسانی و طبعی ہے یہ لگا گئی ہے کیفیت اگرچہ قلب کا فعل متعلقہ ہے لیکن ذات کے لئے ہے، اسی وجہ سے کار دیگر ہے، اسی صورت حال میں جو اس احساس نفسانی و طبعی صورت کی کیفیت سے مختلف نظرات کی ہیئت سے متعلق کیفیت ہے ہوتی ہے وہ

ذات صفت کیفیت کا رخ ہے کیونکہ اس کا موضوع بھی ذات ہے اور وہ ہے بھی اس کے لئے۔ لہذا وہ کار بھی نہیں ہے۔ اگرچہ علم فعل کا فعل متعلق ہے اس وجہ سے اس فعل کے فعل متعلق صورت علم سے ذات نہیں ہائی جاتی ہے لیکن شکل میں جو ذات کا تصور صورت منکوس ہے، اس کو آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھنے کی مثل ذات دیکھتی ہے، اس طرح مراقبہ بالاضبط سے رنگی کو ذات کے علم کا حصول ہوتا ہے۔

نوٹ: یہ تشبیہ محض لفظی ہے۔ الفا کو کسی صورت میں بھی اس معنوی کو شکل طور پر اور اس کے سے خاص نہیں کیونکہ یہ اشرفی کا موضوع ہے اور اس میں بھٹ کا ذکر نہیں ہے یہی باب اول کے آئینوں (۱۶) جامع کلمہ میں بیان کردہ قبول کنندہ کے موضوع کا مراقبہ ہے۔ اس مراقبہ کا ماقصود ذات فخریہ قلب سے وابستہ ہونے کی وجہ سے باب اول کے ستر صوبوں (۱۶) جامع کلمہ میں اس کو بھی انانیت تائید مراقبہ کا نام دیا گیا ہے ایسا قیاس کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس قیاس سے تذکرہ بالا بحث حدیث معلوم ہوتا ہے اور قبول کنندہ سے متعلق مراقبہ کا کوئی ذکر میں شمول مان لیا جی ضروری مشتقا ہے۔

جامع کلمہ: (۱۶) اس کا رخ خود کی آگاہی میں غریب کمرے سے بصیرت

سامو، لامبو، یا صوف، ذائقہ، شامہ، شمش

اقسام کمالات نمود ہوا آئے ہیں۔

تشریح: پرشش کمالات موضوع قبول کنندہ مراقبہ کے شغل میں لگے ہوئے

سانک کو علم ذات سے قبل حاصل ہوتے ہیں۔ ان کی علامات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) بصیرت۔ اس کا بیان جامع کلمہ (۱۶) باب سوم میں آ رہا ہے

سے ماضی مستقبل اور حال چنانچہ لطیف محبوب اور مدبر وجود اشیا و موضوعات عیاں

ہو جاتے ہیں۔

(۲) سامو۔ اس سے فوق الفطرت کلام سنا جاتا ہے۔

(۳) لامبو۔ اس سے فوق الفطرت اس کا احساس ہوتا ہے۔

(۴) یا صوف۔ اس سے فوق الفطرت صورت کا وہ ارتقا ہوتا ہے۔

(۵) ذائقہ۔ اس سے فوق الفطرت ذائقہ کا احساس ہوتا ہے۔

(۶) شامہ۔ اس سے فوق الفطرت خوشبو کا احساس ہوتا ہے

**جامع کلمہ ۱۷ (37)** یہ شش اقسام کے کمالات، مراقبہ کی تکمیل یعنی علم  
ذات کے حصول میں مزارعت صورت ہیں اور کمالات ثلاثہ ہیں  
میں کمالات ہیں۔

**فتوح سراج** ہند کہہ الا شش اقسام کے کمالات سالک کے لئے قابل ترک  
ہیں کیونکہ یہ اس کے شغل میں مزارعت صورت ہیں۔ ہاں جو قلوب مزاج ہیں، سالک نہیں  
ہے، جس کو مراقبہ یا نجات روح کی احتیاج نہیں، ایسے شخص کو کسی سبب سے یہ حاصل  
ہو جائے تو اس کے لئے لازماً یہ کمالات ہیں۔

**جامع کلمہ ۱۸ (38)** وابستگی کے سبب کی تقبیل کرنے سے اور سیر و گشت  
کی راہ سے مانوس ہونے سے قوت متحیلہ و جسم لطیف کا  
دوسرے جسم میں لغو ہوتا ہے۔

**فتوح سراج** قلب کا جسم سے وابستگی رہنے کا جو مصلہ کی توجہ رکھتے ہوئے کئے  
گئے اعمال اور ان کی فہمیں ہیں۔ شغل و ریوگاہ جب جس فکر اور مراقبہ کی مزارعت سے  
مصلہ کی توجہ سے کئے گئے اعمال کو ترک کر کے مصلہ کی توجہ کئے بغیر افعال کا سہارا لیتا ہے،  
تب ان وابستگیوں کی گرفت و مصلیٰ کر دیتا ہے، اور اصحاب میں مضبوط کر کے ان میں قوت  
متحیلہ و جسم لطیف کی آمد و رفت کے راہ کی نشاندہی کر لیتا ہے۔ اس طرح جب وابستگی  
کے سبب کی تقبیل ہو جاتی ہے اور اصحاب میں جسم لطیف کی سیر و گشت کے راستہ  
کا مکمل طور پر علم ہو جاتا ہے۔ تب شغل و ریوگاہ میں یہ استعداد ہو جاتی ہے کہ وہ جسم لطیف  
کو اپنے جسم سے نکال کر کسی دوسرے جسم و زندہ یا مردہ میں ڈال دے۔ قوت متحیلہ کے  
مطابق اس بھی علیٰ قدر تقاس لغو کر جاتے ہیں۔

**جامع کلمہ ۱۹ (39)** اور ان باوجودی کی تسخیر کر لینے سے پانی، کیچڑ اور خار  
وغیرہ سے اس کے جسم کا ربط نہیں ہوتا اور نجات کا  
حصول ہوتا ہے۔

**فتوح سراج** جسم کے زندہ رہنے کی پشت پناہ یا دنیاوی یا مائوس ہے مصل کے  
اتکال سے اس کے پانچ اسماء کا بیاں ملتا ہے (۱) پناہ (۲) آپاں (۳) اسان (۴)  
قراہ اور اوران۔ ان کی خصوصیت مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۱) پُران۔ یہ منہ اور نفعوں کے ذریعہ حرکت کرنے والا ہے۔  
 ناک کے آگے کے حصہ سے لے کر دل تک چلتا ہے۔ جسم میں بھی اس کا مقام ہے۔

۱۲) آپان۔ یہ پیچھے کو حرکت کرنے والا ہے، بول، براز اور محل خیز  
 کو ذریعہ ملے جانے کا سبب ہے، ناک سے لے کر پاؤں کے تلے تک چلتا ہے۔

۱۳) سمان۔ طباع و فو شمد کے فرق کو تمام جسم میں اپنے اپنے مقام  
 پر یکساں طور پر پہنچانے کا ذریعہ ہے، دل سے لے کر ناک تک چلتا ہے۔

۱۴) وریان۔ سارے جسم میں سرایت کر کے حرکت کرتا ہے۔

۱۵) اوران۔ اوپر کی حرکت کا سبب ہے، اس کا دور دورہ گلے  
 سے لے کر ہالہ دماغ تک ہے۔ اس کا مقام گلہ ہے، بوقت مرگ اس کی وساطت سے جسم  
 لطیف کی روانگی ہوتی ہے۔

جب شاعلی روگی، متذکرہ بالا اعضاء با دیاتی کو تسخیر کر لیتا ہے، تب اس کا جسم  
 دھنی ہوتی ہوئی کی مانند اندر سے ہلکا ہو جاتا ہے۔ لہذا پانی اور کچھ دھنچے ہوئے بھی اس کے  
 باقدار اندر نہیں ہاتھ لگے۔ کائے ظہیر بھی اس کے جسم میں داخل نہیں ہو سکتے، عودہ ازیا  
 بوقت مرگ، اس کے نفس رہبان اور نہایت مطلق رہیم رندہر یعنی سر کے سوراخ سے  
 نکلنے لگتی ہیں۔ اس وجہ سے ایسا ایسا گھنٹا، وہ سے جاگھٹے اور نہات حاصل کرتا ہے۔  
 جامع جملہ ۱: 40)۔ سمان واپو و با دیاتی کو تسخیر کر لینے سے روگی کے  
 جسم میں چمک دکھ آجاتی ہے۔

تشویج، جب روگی منہ کر کے متذکرہ بالا سمان با دیاتی کو تسخیر کر لیتا ہے  
 تب اس کا جسم مانند آتش تاہاں ہو جاتا ہے۔ چونکہ حرارت غریزی اور سمان با دیاتی  
 کا گہرا تعلق ہے اس لئے سمان با دیاتی کو تسخیر کر لینے پر شاعلی روگی، اپنے جسم میں اپنے  
 والی حرارت غریزی کے پردہ کو کھڑکے مانند آتش تاہندہ ہو جاتا ہے۔

جامع جملہ ۱: 41) گوش اور غلا کے رشتہ میں منہ کرنے سے گوش  
 فرق الفطرت ہو جاتا ہے۔

تشویج، موت کو قبول کرنے والے عام عضو سمان کی تخلیق پندرہ ہستی سے  
 ہوتی ہے اور غلا کی تخلیق پندرہ ہستی سے آخریہ جو ہر موت سے ہوتی ہے لہذا غلا موت

اور عامہ عضو سماعت، ان دونوں میں حالت یکسانی ہے۔ جب شائق دل دیوگی، صغیر کی وساطت سے عضو سماعت اور خلا کے رشتہ کو صریح کر لیتا ہے تب اس کے عامہ عضو سماعت میں فوق الفطرت قوت آجاتی ہے۔ تب وہ لطیف سے بھی لطیف، صداد کو سن سکتا ہے، چنانچہ کسی شے سے عجیب صداد کو بھی سن سکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے خلا محیط اور سمور کل ہے اس لئے اس کے اندر کوئی بھی پیدا ہونے والی صدا فوراً ہر جگہ نمودار ہوتی ہے۔ اس لئے جس کا عامہ عضو سماعت، سماد ہی ہو جاتا ہے وہ جسم صداد کو جہاں پر وہ ہو وہی سن سکتا ہے  
**جامع کلمہ ۴۲، ۱** جسم اور خلا میں صغیر کسی کے اس کی تشکیل کسی دکنی شے مثلاً روئی وغیرہ میں کسی نے سے خلا میں چلنے پر قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔

**تفسیر بیچ**، جسم اور خلا کا جو رشتہ ہے اسے صغیر کی وساطت سے مکمل طور پر نمایاں کر کے یوگی ہے۔ راز عجول آشکار ہو جاتا ہے کہ جسم کے اعتدالات کس طرح تغیر طبع کے تحت لطیف سے کثیف حالت میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور دوسرے کثیف سے لطیف حالت میں حالت میں چلے جاتے ہیں۔ لہذا وہ اپنے جسم کی شکل نوعی میں از حد تقلیل کے حساب خواہش جہاں چاہے وہاں ہاں سکتا ہے اور اسی طرح یوگ کثیف کسی بھی دکنی شے مثلاً روئی ہوئی روئی یا ابر وغیرہ میں صغیر کرنا ہے تو بین و بیابا ہی ہو جاتا ہے تب اس میں خلا میں چلنے کی استعداد آجاتی ہے۔

**جامع کلمہ ۴۳، ۱** جسم سے بیرون فطری حالات کو لامادیت کہہ کر کہا جاتا ہے۔ اس سے عقل کی قوت آگاہی کے جواب کا اطلاق ہو جاتا ہے۔

**تفسیر بیچ**، قلب کو جسم سے بیرون قائم کرنا کیفیت لاجبی، چنانچہ قلب کا قیام لامادیت کہلاتا ہے جب تک قلب کا رشتہ جسم کے ساتھ ہے لیکن اس کو محض کیفیت تک سے بیرون میں قائم کیا جائے تب تک وہ حالت قیاس کردہ کہلاتی ہے۔ عمل میں پختگی آجائے پر قلب بلا قیاس قیام میں نہیں رہتا جسم سے باہر قائم ہو جاتا ہے وہ کیفیت لاجبی فطری ہے اس کو لامادیت کہہ کر کہتے ہیں۔ یہ یوگی کثیف کے جسم میں نمودار کے اور دور دراز مقامات میں جسم لطیف سے گھونٹے پھرنے میں معاون ہوتی ہے۔ ان دونوں میں قیاس کردہ۔ لاجبی قیاس

دریہ ہے اور فطری۔ لاجسہ قیام مقصد ہے۔ اولاً قیاس کردہ۔ لاجسہ کا شغل کیا جاتا ہے۔ اس کے ہندو فطری لاجسہ کی تشکیل کی جاتی ہے۔ اس کی سرپرست سے قوت اختیار کی روشنی کو روکنے والی پہل وغیرہ زحمات، کردہ، فعال کا نیک و بد کردہ وغیرہ لافانی جھگڑت شیطانی روح آزادہ میں ان کا اختلاف ہو جاتا ہے اور قلب میں کوئی حساب نہ رہنے سے حسب خواہش کہیں بھی جائے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔

**جامع کلمہ 447**، عاصم کی کیفیت، ماہیت، لطیف ارشاد علیہ السلام  
ایک پانچوں حالتوں میں مذکور ہے۔ یہ لوگ حاضر فرسہ  
پر قیاس پالیا ہے۔

**فتوح ریح، خاک، آب، آتش، باد اور غلا** یہ نام فرسہ میں اور ان میں سے ہر ایک کی پانچ حالتیں ہوتی ہیں۔

(1) حالت کیفیت۔ میں صورت میں ام کو اپنے جوہر کے ذریعہ محسوس کر رہے ہیں یا جوہر اس کے ذریعہ قابل اور اک ہیں وہ جو اس کے ذریعہ میں محسوس کر کے جانے والے سامع، ماص، باصرہ اور غلا اور شامہ نام والے پانچوں موقوفات کی حالت کیفیت ہے۔

(2) حالت ماہیت۔ ان کی جو قیاسی خصوصیات ہیں وہ ای کی حالت ماہیت ہے۔ مثلاً خاک کی شکل، آب کی جس آتش کی حرارت اور روشنی، باد کا چلنا اور ارتعاش اور غلا کا خانی ہے۔ یہ ان کی حالت ماہیت ہے، کیونکہ ان میں سے ان کے جدا جدا جوہر کا مشاہدہ ہوتا ہے۔

(3) حالت لطیف۔ ان کی جو حالت ملحق ہے، میں کو محسوس خاصیت اور وہ صریح ہیں کہتے ہیں وہ ان کی حالت لطیف ہے مثلاً خاک کی شامہ، آب کی ذائقہ، آتش کی باصرہ، باد کی لامہ اور غلا کی سامع محسوس خاصیتیں ہیں۔

(4) حالت باہمی حالت۔ حاضر فرسہ میں پانچ موقوفات سے دست بردار تم کے خاصہ ہائے طبعی یعنی نور، حرکت اور توقف لغوی نہیں ہیں وہ ان کی حالت باہمی حالت ہے۔  
(5) حالت غایت۔ یہ حاضر فرسہ ان کے لذات فیزیکی سے غفلت  
انتہا ہوئے اور بداناں ثبات دہنگی کے لئے ہیں یہی ان کی حالت غایت ہے۔



ان عناصر خمسہ کی ہر ایک حالت کی مسلسل وائرنام حالتوں میں بخوبی طور پر ضبط کر کے  
یوگیا جب ان کو آشکار کر لیتا ہے تب ان کا ان عناصر میں مکمل امتیاز ہو جاتا ہے۔

چھابھ (کلمہ ۹: 45)۔ عناصر میں تباہی پانچ لپٹے سے ان میں خفیف اور غیر برقی ہو جاتا ہے

اور ہشت کمالات بطور میں آجاتے ہیں اور صامت و صانی کا

محول اور عناصر خمسہ کے قاعدہ طبیعی کی برکات میں ہوتی

تشویشیں، ہشت کردہ ہشت کمالات کی اصطلاحات اور خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں

(۱) خفیف جسم کو از حد خفیف یا نفی کر لیتا۔

(۲) لولیت جسم کو ہلکا کر لیتا۔ روکیو چار کلمات ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲

(۳) کلاتیت جسم کو بڑا کر لیتا۔

(۴) ثقلیت جسم کو بھاری کر لیتا۔

(۵) صولیت میں بھی لپٹے کا خواہش ہوتا ہے حاصل کر لیتا۔

(۶) خداداد قتل۔ کسی بھی مادے سے سے وابستہ خواہش کی تکمیل

یاد رکھو کہ یہ ہوتا ہے۔

(۷) تسخیر۔ عناصر کا صورت لطیف میں ضبط کرنے سے عناصر خمسہ

اور برقی اشیا میں تباہی پانچ لپٹے۔

(۸) فرماں روائی عناصر۔ مادی اشیا کی تخلیق و انکلات کی صلاحیت

یہ کمال ہشت یا بھی حالت میں ضبط کرنے سے حاصل ہوتا ہے روکیو چار کلمات ۴۱۔

(باب سوم)

دسمہ اور صامت و صانی کا کیا ان لپٹے چار کلمات میں آئے گا۔

(۱) عناصر خمسہ کے قاعدہ طبیعی سے قتل و ہر نام۔ اس کا یہ مفہوم ہے کہ عناصر

کے افعال متعلقہ اس دور کی کے کام میں برکات نہیں نکال سکتے۔ وہ زمین کے اندر ہی اسی طرح

داخل ہو سکتا ہے جیسے عام آدمی پانی میں داخل ہو سکتا ہے۔ زمین کا قاعدہ طبیعی یعنی مخصوص

ہونا سداہ نہیں ہوتا۔ اس میں اگرچہ ہر چیز سداہ جاتی ہے تو اس کے جسم کو ایسا نہیں بنایا جاتا

جاسکتا۔ اس طرح پانی کی کمی اس کے جسم کو نہیں نکال سکتی۔ آتش جلا نہیں سکتی۔ عرشہ سداہ نہیں بنایا

جاسکتا۔ بارش وغیرہ کو بھی قاعدہ طبیعی اس کے جسم پر کس قسم کے تاثرات نہیں ڈال سکتا۔

یہ تمام کلمات اسمی یا ب کے چوتھے یوں، (۴۶) جامع کلمہ میں بیان کردہ غماض کی ہلکے  
حالتوں کو آشکار کرتے ہوئے ہے۔

**جامع کلمہ: (۴۷)** ہر حال دم اور بانی پتھر کی ہی جیسم کی یہاں ترتیب اس  
کی دولت ہے۔

**تشریح:** ہماری خصوصیت شکل و مشابہت اعضا و آلات میں آپ کتاب و قوت کی  
قزاقی اور جیسم کے اعضا میں شہسوار اور کما صوبہ یہ چار جیسم کی دولت ہیں۔

**جامع کلمہ: (۴۷)** قبولیت، ہیئت، انانیت، رشتہ، باہمی، درخشاں و قیام  
ای پانچوں حالتوں میں ضبط کرنے کے بعد قلب تمام حالتوں  
پر منتج حاصل ہو جائی ہے۔

**تشریح:** قلب سمیت جو اس کی پانچ حالتیں ہیں ان میں مسلسل وار ضبط کرنے  
سے یونگی کا جو اس پر شکل و قیام رہتا ہے۔ ان حالتوں کی تقسیم اس طرح ہے۔

(۱) قبولیت۔ موقوفات کو قبول کرنے وقت جو کیفیت کی شکل میں

قلب سمیت جو اس کی حالت ہے یہ ان کی حالت قبولیت ہے۔

(۲) ہیئت۔ قلب اور جو اس کی فطری ہیئت جو کہ اپنے اپنے مقام

پر موجود رہتی ہے اور محض علامت ہے ان کی آگاہی ہوتی ہے یہ ان کی ہیئت کی حالت ہے

(۳) انانیت۔ یہ قلب سمیت جو اس کی لطیف صفت ہے اسی

سے قلب سمیت جو اس پر پیدا ہوتے ہیں یہ ان کی لطیف حالت ہے۔

(۴) رشتہ۔ باہمی۔ قلب سمیت تمام جو اس میں جو تینوں صفات

درست، رشتہ، تم کے خاصہ طبعی جیسی نور و حرکت اور کو حق و غور پذیر رہی یہ ان کی رشتہ باہمی

حالت ہے۔

(۵) غرض و غایت۔ یہ قلب سمیت جو اس کا ذات کے لذات و غرضی

سے لطف و لذت ہونے اور رغبات حاصل کرنے کے لئے ہے جو ان کی غرض و غایت کی

حالت ہے۔

اس طرح یونگی جب قلب اور جو اس کی پانچوں حالتوں میں مسلسل وار ضبط کرنے

ان کو آشکار کرتا ہے انتخاب اس کو ان پر قدرت حاصل ہو جائی ہے۔

قلب اور حواس پر تمام پندار و تدبیر سے پیدا ہونے میں، چنانچہ قلب اور حواس کے اتحاد سے شے ہوتی ہے اور اس کو قبول کرتا ہے یا محض قلب کی وساطت سے کرتا ہے اس لئے یہاں تسخیر حواس سے مع قلب تمام حواس پر قابو پالینا سمجھنا چاہئے۔ چنانچہ قلب بند کئے جانے والے اور انانیت و اجزویت میں کئے جانے والے مراقبہ کو سبب قبولیت میں کئے جانے والے مراقبہ کے تحت سمجھنا چاہئے۔

جامع کلمہ (۱۰۸۸) تسخیر حواس سے سرحیت روحی قلب، رجمان طبع  
لاجمیت اور تسخیر علت مادی اور غیور کمال است کا  
مصول ہوتا ہے۔

تفسیر (۱) سرحیت روحی قلب۔ جسم کثیف اور حواس سمیت قلب کی مثل ایک  
ثابتہ بنائیں گے کہیں دور مقام پر جانے کی قوت کو سرحیت روحی قلب یعنی قلب کی مثل  
جانے کی قوت کہتے ہیں، یہ حالت قبولیت میں ضبط کرنے کا ثمر ہے۔

(۲) رجمان لاجمیت۔ جسم کثیف کے تسخیر ہی دور مقام پر موجود اشیا  
کی شکل کر لینے کی قوت کو رجمان لاجمیت کہتے ہیں۔ چہرہ رنگ کے قیام لا ما بیت کبیر روئیکو  
جانتا ہے کہ باب سوم کی تکمیل ہو چکی ہے۔ اس وقت بھی قلب اور حواس میں یہی قوت  
کا کم کرتی ہے۔ اسی سے ہوگی دور مقام پر موجود دوسرے جسم کو اٹھا کر رکھنے اس میں داخل  
ہوتا ہے۔ روئیکو جانتا ہے کہ باب سوم کی حالت میں ضبط کرنے کا ثمر ہے۔

(۳) تسخیر علت مادی۔ علت مطلقہ صحت میں موجود کائنات کے  
کل اسرار پر مکمل اختیار ہو جائے تسخیر علت مادی ہے، یہ انانیت، رشتہ پائی اور غایت  
حالتوں روئیکو جانتا ہے کہ باب سوم میں ضبط کرنے کا ثمر ہے۔ یہ ضبط ہی علت مادی  
یا جوہر مادی میں جذب کہلاتا ہے۔

مذکورہ باتوں کی حالت کا حصول قبولیت منقطع مراقبہ کی تکمیل ہو جانے پر خود بخود  
ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ (۱۰۸۹) فطن اور ذات۔ جس میں خصوصیات و نفوس کے اختلافات  
ہی کی آگاہی دیتی ہے، اسے باقیم مراقبہ کا حصول کہتے  
ہوئے ہوگی کا سبب رجحانات میں رجحان ماکہ ۱۰۹۰

روحان چہ راں ہو جاتا ہے۔

**تشریح:** قبولیت متعلقہ مراقبہ سے جب عقل کے صفت شیطانی (وہ) اور تیرگی عقل و قہم سے وابستہ تاثرات کا ازالہ ہو کر اس میں پاک صفت ملگوتی درست (ہی) کے تاثرات رہ جاتے ہیں اس وقت محض یکتا ذات اور علت مادی کے اختلاط کا احساس کرنے والی کیفیت رہتی ہے۔ اسی کو علم تیرگی کہتے ہیں اور کچھ جامع کا۔ 54 باب سوم ہے جامع کلمہ 25 باب چہارم 1 اس لئے اول کار خود میں غیب کسے سے پہلے والا علم ذات کا علم کیا گیا ہے اور کچھ جامع کلمہ 26 باب سوم 1 قبولیت متعلقہ مراقبہ سے جب اس مقام کا حصول ہو جاتا ہے اس وقت جوگی کو کل رجحانات میں مالک ہونے کی یہاں طبع کا حصول ہو جاتا ہے یعنی تمام خصوصیات جو کہ عقل کا آغاز کرتے ہیں کار فرما ہیں اور جو لانا عادی حالت میں ہیں وہ تمام غلام کی مانند حکم سجالانے کے لئے ہر لحاظ سے حاضر ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اسے ماضی، حال اور مستقبل حالتوں میں موجود تمام صفات کا چہ وقت جوگی علم ہو جاتا ہے اسی سے وہ جوگی چہ راں کہلاتا ہے۔ اور اس کے بعد کی حالت ابر فاضلہ میں مراقبہ ہے اور کچھ جامع کلمہ 29 باب چہارم 1 اس کا مفہوم یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں طرح ہر آسمانی ضابطہ مطیع ہو جاتا ہے اسی طرح اس مراقبہ میں جوگی خاصہ طبع یا علت مادی پر تسلط ہو جاتا ہے۔

**جامع کلمہ 50 (50)۔** غنڈ کرہ بالاکال میں بھی لا تعلق ہونے سے عیب کے تخم کا اظہار ہو جانے پر جو محض ہو جانے یعنی پاک ذات میں قیام رہاں عام و درود و خیر سوا کا ہو جاتا ہے۔

**تشریح:** قبولیت متعلقہ مراقبہ میں جب یہ آگاہی ہو جاتی ہے کہ عقل اور ذات دونوں واقعی مختلف ہیں، ان کا اتصال جمل کا عمل ہے یعنی جب یہ امر علم تیرگی سے جڑاں ہو جاتا ہے اس وقت جوگی کے رد میں متذکرہ بالا کمالات کا طبعی پہلو ہے اسی میں شہ کہ جب جوگی ذات کو بحقیقت مجبوس لا تعلق غیر متغیر صبر، پر کیف اور غیر ملوی پناہ جملہ صفات اور ان کے عمل کو غیر متغیر، دی اور ثابت وہ معلوم کردہ صفات سے اور ان کے عمل سے طبعی طور پر کنارہ کشی کر لیتا ہے اور کچھ جامع کلمہ 28 باب اول اس طرح کہیں سے جب نقص کی قہم صورت آخری کیفیت تک اس میں وسوسہ و دھوکا جاتی ہے تب

اس کو مراقبہ لاکھ کا حصول ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں قلبِ اقدس تھوڑے عرصہ میں کیفیات احوال کے تاثرات اپنی حالت میں جذب ہو جاتا ہے اور ذرات کا اچھٹا پن ہیئت میں قیام ہو جاتا ہے۔ دیکھو جانے کار ۴۰ باب چہارم ایزدات کا صفات سے الزحدر انفعال ہوتا ہے۔ اسی کو دروض ہو تا ہے حصولِ نبوت کہا گیا ہے۔

جاء ۱۹، ۵۱ (۵۱) محافل و منازل کے اولیاء کے مدعو کرنے پر تھوڑے دن کی صحبت اختیار کرے اور دینی فرائض کرے، کیونکہ ایسا کرنے سے بدن میں گزند کا خدشہ ہے۔

تفسیر: جب بزرگی کی ایک معقول حالت ہو جاتی ہے، اس وقت اسے محافظہ منکر ہو کر اولیاء کا سرگرمی دینا ہوتا ہے۔ اس وقت ملائکہ اسے اپنے طبقات میں کرام و کسب کی راحت دیکھا کر اس طرح طرح سے ان کسبوں کی تفریح و تہنیت کر کے شاعری کو اپنے پاس بلا کر لے جاتا ہے، اس وقت شاعری خوب مستطاب ہے، ان کی دلچسپی کی گرفت سے بہتار کرے۔ اپنے دل میں ہمارا یہ احساس لائے کہ کسی خوش قسمتی سے بیرونی مشورہ کی غایت سے اور خدا کی رحمت سے مجھے اس مقام کا حصول ہوا ہے، اس کے بدلے یہ طرح طرح کے جائز کرام و کسب آئے ہیں، ان کی دلچسپی میں گرفتار ہو کر میں اپنے آپ کو ہرگز بخیر و خوشی میں نہیں ڈبو سکتا ہوں۔ میں ان کو اس سب کی حقیقت کو بخوبی جان کر چکا ہوں کہ ان میں نبوت کی لڑائی ہے۔ اس طرح کے تصور سے ان سے لائق تعلق اختیار کرے اور ہرگز ان میں رنج نہ ہوئے دے۔ علاوہ اس کے اس طرح فکر کا احساس بھی نہیں ہونا چاہئے کہ میں کس اعلیٰ مقام پر پہنچ گیا ہوں، یہاں پہلے سے فرقہ فرقے میں میرا مستقبل کسے ہے اور مجھے اپنے طبقات میں مدعو کرتے ہیں، کیونکہ یہاں فرقہ سے بد کو چھوڑ دینا ہی کی گرفت میں آجائے کا خدشہ پیدا ہو جاتا ہے، اس لئے شاعری کو ہر وقت ہر اقسام اغلال سے بخوبی محتاط رہنا چاہئے۔

جاء ۱۹، ۵۲ (۵۲) اور اس کے عمل میں ضبط کرنے سے علم قیصر ہو جاتا ہے۔

تفسیر: اگر یہاں لہو سے مراد وقت کا وہ مجموعہ ہے جو مباحثہ ہے جس سے کم سے کم خفیہ حصہ ہو رہا نہیں ہو سکتا۔ اس کا جو نظام ہے یعنی آپس میں کے ہمدردی سے لہو

کے نمونہ کے جو متواتر سلسلہ ہے وہ اس کا عمل ہے۔ دو محلات ایک ساتھ نہیں رہ سکتے اور دونوں کے درمیان اور کچھ حال بھی نہیں۔ ایک کے بعد دوسرے کو اس سلسلہ جاری رہتا ہے۔ لہذا لمحہ اور اس کے عمل میں ضبط کر لینے سے علم تغیر یعنی علم معرفت قیومیت کا جامع کلمہ (53) ایک دوسرے سے منفی امتیازی فرق اور فرق سے امتیاز کی تحقیق نہ ہونے پر دو شاہدوں میں ایک دوسرا کا تجربہ قیومیت یعنی معرفت سے پریشما آگاہی سے ہوتا ہے

قتل سر بیچ: اشیاء کی تفریق کر کے ان کا حکم ذمہ نہیں کر کے کی تین وجوہ ہیں۔  
 ۱۰، نے کی طرح (۲۰) نے کا امتیازی نشان رنگ و شکل دینے والا ہے اس کا موقع بھی مقام موجودگی۔ ان تینوں کے اختلاف سے اشیاء کا ہم مشابہت کی تفریق ہوتی ہے۔ لیکر جہاں دو مشابہ اشیاء میں امتیاز سے اختلاف کی دریافت نہ ہو سکے ان کا اختلاف علم تغیر یا آگاہی معرفت سے آشکار ہوتا ہے۔

جامع کلمہ (54) جو بحر ذیوی سے ہمارا مارنے والا ہے اکل کو جاننے والا ہے، ہر طرح سے جاننے والا ہے، اور ہر تسلسل کے جاننے والا ہے، وہ علم تغیر یعنی معرفت ہے۔

قتل سر بیچ: یہ علم ترک گیر ہے۔ ہر گز کی نوعی مشاغل کو جو محض ہونے یعنی اصل ہیئت مطلق کے مقام کی تکمیل کر لے کا سبب، اس لئے اس کو بحر ذیوی سے ہمارا تار والا کہا گیا ہے۔ اس کی وساطت سے نوعی اشیاء کی یکساں وحدت میں ہر پہلو سے جا ملکتا ہے۔ چونکہ وہ علت و معلول کے مقام سے اوپر اٹھ چکا ہوتا ہے، اس لئے وہ کل اشیاء کو ہر پہلو سے ہر تسلسل کے ایک ہی وقت میں جان سکتا ہے۔ یہ آگاہی کی آخری منزل ہے۔ اس سے بالا کوئی مقام نہیں ہے علم دیگر علوم کی مانند تغیر پذیر نہیں۔ اس علم کو باب اول کے سواہر (۱۱) جامع فکر میں علم ذات کے نام سے ترک گیر کا سبب کہا گیا ہے۔

جامع کلمہ (55) عقل اور ذات کی مساوی پاکیزگی ہونے پر وجود معنی ہونے کا معنی مقام نبات کا حصول ہوتا ہے۔

قتل سر بیچ: اور عقل از حد غیر مہم جو کہ اپنی علت پیدا ہے جو کے قلعی ہے اور ذات جس کا عقل کے ساتھ کاربعل تعلق ہے اس کا اور اس سے پورے شدہ ہے اگر نہ لگا،

انکسار و حجاب کا خفیہ لہنا ہو جائے سے نواسہ بھی پاکیزہ ہو جاتی ہے۔ اس طرح دونوں کا مساوی کیفیت سے تزکیہ ہو جاتا ہے۔ نسب و ہجو و محض یعنی وصال بہت متعلق ہوتا ہے وہ خواہ کسی بھی طرح کیوں نہ ہو جائے۔

## نجات

جامع کلیہ ۱۹، کلمہ دہم، جہی بولی کیت (مقرر ریاضت دہم)  
اور مراقبہ و سبلاقی سے پیدا ہونے والے کمالات  
رسد حیاں) ہوتے ہیں۔

تشویج و بیم جو اس اور قلب میں تاثیر ہونے پر جو فعل کی نسبتاً غیر معمولی  
قوتوں کے ظہور میں آجانے کو کمال کہتے ہیں۔ یہ کمالات پانچ اسباب سے وقوع پذیر  
ہوتے ہیں ان کی مفہمی اقسام مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۱، آمد یعنی ولادت سے ہونے والا کمال۔ جب ذی جان بعد  
مرگ ایک دیکر سے دوسرے دیکر میں جاتا ہے، تب حسب مقسوم جسم، جو اس اور  
قلب میں تغیر و تبدل ہو کر ہر ایک میں عظیم قوتوں کا ظہور ہو جاتا ہے۔ (دیکھو جامع کلمہ ۱۹ باب  
اول) اس کی مثالیں تاریخ عالم کی وہ عظیم شخصیتیں ہیں جنہوں نے بلا کسی روحانی ظرفیت  
عظیم و تربیت وغیرہ پر کاربند ہوئے وہ فوق الفطرت کا نام ہے اتمام دینے والی حیا  
کو پھر دیکھ کر آج بھی انسان کی عقل رنگ رہ جاتی ہے۔ ہند کے قدیم ادب میں کس  
وید و اس و فیرہ مہرشی ایسی ہی کچھ مثالیں درج۔ بطور کا چورہ انڈے سے نکلتے ہی جیرنا  
سرد و سا کر دیتا ہے، گائے کا بچہ پڑا ہونے ہی قلم انہیں بھرنے لگتا ہے وغیرہ وغیرہ  
ایسے قلوب ولادت ہی سے کمالات کا حصول کئے پورے ہیں۔



(2) جبر کا ہوتی سے پیدا ہونے والے کمالات۔ یہ جبر ہی ہوتا ہے وغیرہ کے استعمال سے کتب میں صفت ٹکوں کے تخریب سے ہوتا ہے مثلاً پارہ وغیرہ کے استعمال سے ہمیں، ترجمہ و کتاب کا ہونا وغیرہ۔

۱۹ آیت (عشر) سے پیدا ہونے والے کمالات آیت یا منقر کے ورثے قلبیہ میں کیے گئے کا تفسیر ہوتا ہے۔ اس سے بھی کمال کا حصول ہوتا ہے۔  
(۲۰) ریاضت (تپا) سے پیدا ہونے والے کمالات۔ ریاضت سے باطنی کمالاتیں دیر ہو جانے پر جسم اور اس کا کمال حاصل ہوتا ہے۔ قلب میں ریاضت کے تاثرات سے یہ استعداد پیدا ہو جاتی ہے۔

(B) مراقبہ سے پیدا ہونے والے کمالات، ان کا بیان تفصیل سے  
 مابیسوم میں آچکا ہے۔ مراقبہ سے جزا ہو انقلابی نجات کا مستحق ہے۔

متذکرہ کمالات کا حصول جو عظیم محاسن اور تقاب کی ایک نوا میں پیدا جاتا ہے، یہی تفسیر ماہی ہے۔ اس لیے اس کو تفسیر القرآن النوا کہنا چاہیے۔

جامع کلیہ (۱۲) ایک نوع سے دوسری نوع میں تبدیلی صورت،  
تغیر میں انواع، اسباب مادی کی تشکیل سے ہوتا ہے۔  
تشریح: ایک صنف سے دوسری صنف میں بدل جانا یعنی جسم حواس وغیرہ  
کا جزئی ہلنا، آیت وطیر وک المزاوالت سے غیر معمولی قوتوں کا حصول ہو جانے کو اسباب  
مادی کی حالت تکمیل سے تعبیر کر لیا گیا ہے جسم کے اسباب مادی خاصہ سے یعنی خلا، مادہ،  
آتش، آب، ہوا، خاک ہیں اور جو اس کا سبب مادی جزویت ہے یعنی میما جون، سکا  
حواس ہے۔ اسی اسباب کے بعد رہنمائی گنجائش کے لہزیہ ہو جانے پر تغیر میں انواع  
ہوتا ہے۔

اس معاملہ کے پرمغوم ہے کہ لوگ کے حواس و فہم میں جو عین التوحید تیرا عین قبل کائنات کے مقابلہ میں غیر معلول قوتوں کا حصول چڑی ہوئی، آیت اریضت، مراحبہ وغیرہ کے شرات سے ہونا ہے وہ اجراتے ہونے کے طلب جتنے ہوئے ہیں سے ہونا ہے مثلاً غلبہ تنکوں یا خشک شکل میں ملنے سے، جہاں تنکے گہرا ہو کر ان اختراع آگ کی ایک چنگاری سے ایک خوشنک آگ کی صورت اختیار کر رہا ہے، اس طرح لوگ کے

جسم جو اس وغیرہ سے قبل کے صفت شمولاً قیود ہے اور جسے گرتی عقل و تم کے اجزاء جیسے جیسے الگ ہوتے جاتے ہیں ان کی جگہ صفت شمولی (رست) کے اجزاء لیتے چلتے ہیں۔ اس طرح اس صنف کے موافق اجزاء کا اجتماع ہونے پہلے سے دوسری صنف ہو جاتی ہے اس میں انصوح تغیر کا محرک یوگ سے پیدا ہونے والا فعل متعلقہ ہے جس کی تکمیل ہو گئی تھی و مقرر، ریاضت اور مراقبہ سے کرتا ہے۔

جامع کلمہ ۱۲ (۳) محرک اسباب مادی کو چلانے والا نہیں ہے اس سے تو محض رک کی مثل رکاوٹ دور ہوتی ہے۔

تشریح: قبل الذکر جو لاوت یعنی تندرستی جڑی ہوئی وغیرہ محرک اسباب تھا وہ اسباب مادی کو ایک منزل سے دوسری منزل تک لے جانے نہیں ہیں۔ ان کا کام تو محض رکاوٹ کو دور کرنا ہے۔ اس کے بعد اسباب مادی کی تکمیل خود بخود ہو جاتی ہے جیسے کہ ان ایک کیفیت سے دوسری کیفیت میں پائی لے جاتا ہے تو محض اس کی رکاوٹ ہی دور کرتا ہے، پائی کو رواں کرنے کا کام نہیں کرتا رکاوٹ دور ہو جانے پر پائی خود بخود ایک کیفیت سے دوسری کیفیت میں چلا جاتا ہے۔ اسی طرح قبل الذکر لاوت یعنی آندہ وغیرہ اسباب کی وساطت سے جب رکاوٹ دور ہو جاتی ہے تندرستی جو اس اور تک۔ ان سب میں تغیر کے لئے جس جس اور کی ضرورت ہوتی ہے ان ان کی تکمیل خود بخود ہو جاتی ہے۔ رکاوٹ دور ہو جانے پر گئی کو پھر اگر ناخضر قدرت ہے جامع کلمہ ۱۲ (۴) مرتب کردہ قلوب محض جزویت میں ہیں ہونا کے اساس سے ہوتے ہیں۔

تشریح: قلب کی علت مادی جزویت ہے۔ اس لئے مرتب کردہ تمام قلوب محض جزویت ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔

جامع کلمہ ۱۲ (۵) مختلف قلوب کو طرح طرح کے مقامات میں تنوین کرتے والا ایک قلب ہوتا ہے۔

تشریح: جس طرح اپنے جسم میں جدا جدا خواص کے الگ الگ احوال کا قیام کنندہ ایک قلب رہتا ہے، اسی طرح ان مرتب قلوب کو الگ الگ احوال میں تنین کرنے والا محرک ایک ہی قلب ہوتا ہے جو یوگی کا قبیل قلب ہے۔

**جامع کلمہ: (۵)** ان میں وہ قلوب ہیں کی پروا نقل مراقبہ سے ہوئی ہے وہ فعل کے تاثرات سے میرا ہوتا ہے۔

**تشریح:** اندر جڑی ہوئی ارباضت اور مراقبہ ان پانچوں اسباب سے جسم اور اس اور قلب کا غیر معمولی تغیر ہوتا ہے۔ یہ امر قبل ازیں بیان کیا جا چکا ہے۔ ان پانچوں طریقوں سے نفسیت کا حصول کئے ہوئے قلوب میں سے جو قلب مراقبہ سے پیدا ہوتا ہے یعنی مراقبہ کی مزاولت سے بغیر موقوف قوت کا حاصل بن جاتا ہے وہی تاثرات افعال سے میرا ہوتا ہے۔ اس لئے وہی رنگتوں کا سبب ہوتا ہے۔ دیگر ولادت میلی آمد جڑیں ہوتی وغیرہ کے ذریعہ غیر معمولی قوت سے مزین قلوب میں تاثرات افعال پہنچے ہیں اس وجہ سے وہ نباتات کا موجب نہیں ہوتے۔

**جامع کلمہ: (۶)** یوگ کے افعال لامرئی اور لاتاریک ہوئے ہیں جبکہ دوسروں کے تین اقسام کے ہوتے ہیں۔

**تشریح:** ہر مشن افعال سے ہے افعال ہر اور میں جن کا ثمرہ راحت کا احساس دینے والا ہوتا ہے اور تاریک افعال وہ ہیں جو رونق و غیرہ کی لذتوں کے اسباب ہیں۔ چنانچہ کاروائی ثواب روشن افعال ہیں اور کلام گناہ تاریک افعال ہیں۔ کامل یوگ کے افعال کسی طرح کا بھی احساس دینے والے نہیں ہوتے اس لئے ہی ان کو لامرئی اور لاتاریک کہا گیا ہے یوگی کے ملاوٹوں میں ان میں سے افعال میں طرح کے ہوتے ہیں۔ ۱۔ روشن میں کار ثواب ۲۔ تاریک میں کار گناہ اور ۳۔ ثواب گناہ سے مخلوط۔

**جامع کلمہ: (۷)** اذیتوں اقسام کے افعال سے ان کا ثمرہ دینے کے مطابق ہی خواہشات کی قوتوں پر مبنی ہوتی ہے۔

**تشریح:** وہ افعال تاثرات صورت سے روح یا طبع یعنی کیفیت طبع میں منتقل ہوتے ہیں۔ اس لئے ان افعال میں سے جو فعل میں وقت ثمرہ دینے کے لئے تیار ہوتا ہے اس وقت اس فعل کا جیسا ثمرہ ہونا ہوتا ہے وہی خواہش پیدا ہو جاتی ہے دیگر افعال کے ثمرہ دینے کی نہیں۔

**جامع کلمہ: (۸)** نوع یا جنس اسکان اور زمان و مسموں کے مسائل رہتے ہیں جن میں فعل کے تاثرات میں مداخلت نہیں ہوتی۔

کیونکہ حافظ اوجا ضرور تو ایک صورت ہوتے ہیں۔  
یعنی وہ دونوں میں مومنوں کی یکسانیت ہے۔

**تشریح:** کوئی فعل کسی ایک ضم میں کیا گیا اور کوئی فعل کسی دوسرے ہی ضم میں کیا جاتا ہے۔ یہ ان افعال میں نوع کا مائل ہوتا ہے۔ اس طرح مختلف افعال میں مکاتبات کا فاصلہ بھی ہوتا ہے۔ اس طرح جن مکان اور زمانہ کے مائل رہتے ہوئے بھی جس فعل کے ثمرہ کا حصول ہونے والا ہے اس کے مطابق راحت و اذیت کا احساس (بھوک) کرائے والی رغبت کے نمونے میں کوئی نہ اعتدال پیش نہیں آئی، کیونکہ حافظ اوجا اثرات یہ دونوں ایک ہی ہیں۔ جس کو فعل کے مریاب ہونے کی علت قاطعی آجاتی ہے، وہی ہی خواہش نمود ہو جاتی ہے۔ مثلاً اگر کسی کو اس کے گورشتہ جن یا جنموں کے افعال کا ثمرہ نمود ہونے کے لئے گاتے کی چون و لڑنا، ملنے والی ہے تو اس نے جب کبھی بھی گاتے کی چون پائی ہے اس کی رغبت اس کے لئے ظاہر ہو جاتی ہے، مفہوم یہ ہے کہ اس ضم کے بعد دوسرے گاتے ہی ضم گورشتہ ہوں، کتنا ہی بوقت گزر چکا ہو اور وہ کسی بھی مقام پر ہو، اس کی رغبت نمود ہو جائے گا۔ حافظ اوجا اثرات کی یکسانیت ہونے کی وجہ سے جو ثمرہ ملتا ہے اس کے مطابق راحت و اذیت کا احساس (بھوک) کرائے والی رغبت پیدا ہو جاتی ہے یعنی وہی ہی پنداریا حافظ اوجا کرا رہا ہے۔

**جامع کلمہ:** (10) غشتیں وہاں ہیں کیوں کہ حسب اندازیں آلود تے  
لہذا ہمیشہ نیا رہتی ہے

**تشریح:** برقی جاننا زندگی کی آلودہ چیز ہے۔ قائم رہتی ہے پیدائش کے فوراً بعد ہی اولیٰ سے ادنیٰ جاندار میں نفوت مرگ دیکھا جاتا ہے۔ اس سے قبل کے ضم کی ولادت ہوتی ہے اس جنم میں نفوت مرگ کا نمود ہونے سے تماشے کا ثبوت ملتا ہے۔ لہذا رغبتوں کی ادیت کی بھی تدبیر ہو جاتی ہے۔

**جامع کلمہ:** (11) سب اشرہ اساس اور وابستگی اللہ سے رغبتوں کی  
تالیف ہوئی ہے۔ اس لئے ان چاروں کی تسبیح ہونے  
سے رغبتیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔

**تشریح:** (1) رغبتوں کے اسباب جن میں دفعہ ذراحت و ثواب لگتا ہے اور ثواب

وگناہ سے مخلوق افعال میں۔

(2) رشتوں کا اثر۔ نوع انفرادیات اور لذات نفسانی و طبی کا

احساس ہے۔

(3) رشتوں کی اساس قلب بوجہ اقتیارات ہے۔

(4) رشتوں کی وابستگی اور اس کے موضوعات ہیں۔

جب یوگی کی مزاولت سے رشتوں کی نیستی ہو جاتی ہے یعنی علم تمیز رخت و باطل کا امتیاز سے جہل کا اطلال ہوتا ہے (دیکھو جائے کلمہ 4 باب چہارم) اس وقت افعال میں تمیز یا پ ہونے کی صلاحیت نہیں رہتی، قلب اپنی علت دنیا چن رہا ہے۔ (دیکھو جامع کلمہ 4 باب چہارم) مذکورہ بالا اسباب کے درجے سے موضوعات کے ساتھ ذات کا رشتہ منقطع ہو جاتا ہے۔ اس طرح سبب 'عمر' اساس اور وابستگی ان چاروں کی نیستی ہو جانے پر خود بخود رشتوں کا فقدان ہو جاتا ہے۔ لہذا یوگی کا آخری ہجم نہیں ہوتا یعنی وہ نہایت حاصل کر لیتا ہے۔

جامع کلمہ 12 (12) افعال متعلقہ میں رہاں کی تفریق ہوتی ہے، اس

وجہ سے جو افعال متعلقہ رجب، طبیعت، اکیہا ست

قلب و لیر (دانشی بن چکے ہیں اور جو آئندہ پیش

آئندہ دل میں پیش بھی نکلا ہر نہیں ہوتے، ان کا بھی

وجود ہے۔

تیسری وجہ احتیاط ہے کہ کسی جو نیستی نہیں ہوتی، جسے کے افعال متعلقہ کچھ آئندہ پیش آنے والی حالت میں رہتے ہیں، کچھ موجودہ حالت میں اور کچھ روتہ حالت میں ہوتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ جو موجود ہے اسی کا وجود ہے، اسی کا وجود ہے، دونوں حالتوں میں وہ اپنے ظل میں رہتے ہیں اور سبب ظہور نہیں آتے۔ یہ اپنے ظل میں رہ کر ہوتا ہے ان کا اطلال یا نیستی ہے، یوگی کا ان رشتوں وغیرہ سے رشتہ منقطع ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ یوگی کے دوبارہ ہجم لینے کے اسباب نہیں بن سکتے۔

جامع کلمہ 13 (13) وہ جہل افعال متعلقہ خواہ عیاں حالت میں ہو رہا

حالت نہیں میں ہوں، صفات، بہتیت ہی ہیں۔



محض ایک ہی قلب کا تصور مان لیا جائے تو وہ لا شمار قلوب کا موضوع نہیں بن سکتی  
 لہذا سب کو اس کی آگاہی نہیں ہوتی چاہئے تھی لیکن ایسا نہیں ہوتا اس کی آگاہی  
 سب ہی کو ہوتی ہے۔ طاوہہ ازہر اگر اس کو لا شمار قلوب کا تصور مان جائے تو وہ بھی  
 درست نہ ہوگا کیونکہ وہ جسے ایک ایک اوقات پر لا شمار قلوب کا موضوع ہوتی ہوتی  
 دیکھی جاتی ہے۔ اس حالت میں وہ کس قلوب کا موضوع مانی جائے گی؟ چنانچہ جسے  
 انفرادیت اور اس موضوع بنانے والے قلوب کے لا شمار ہونے کے سبب دونوں ایک  
 ایک مرکبات ہیں۔ ایسا اشارہ کرتا ہی درست ہے۔

جامع کلمہ 108، خارجی جسے کسی ایک قلب کے تابع نہیں ہے، کیونکہ  
 اس قریب کی غیر موجودگی میں بھی وہ اس قلب کا  
 موضوع نہیں رہے گی، اس وقت اس کا کیا ہوگا؟

تشریح: اگر جسے کوئی ایک قلب کے تابع تسلیم کر لیا جائے تو جب وہ قلب  
 کسی دیگر موضوع میں لگا ہو یا مسدود ہو گیا ہو تو اس وقت جسے کی غیبت ہو جانی چاہئے۔  
 لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ وہ تہہ بھی موجود رہتی ہے۔ اس کوئی لائق وضاحت سے پورا نہ سمجھو  
 کہ جسم کا کوئی حصہ شل ہو گیا یا تھوڑا سا غیر جس وقت دکھائی دے تو اس کو اس وقت  
 قلب کا موضوع دیکھنے سے لادھڑکیں کہہ سکتے۔ لہذا جسے کا وجود جداگانہ ہے قلب  
 کا محتاج نہیں ہے۔

جامع کلمہ 171، 172، قلب جسے عکس دیکھنے کا منظر بننے والا ہے،  
 اس وجہ سے اس کے ذریعہ کبھی جسے کی آگاہی ہوتی ہے  
 کبھی نہیں ہوتی ہے۔

تشریح: قلب میں جو اس کی قربت سے جس موضوع کا عکس پڑتا ہے، اس  
 جسے کی آگاہی قلب کو ہوتی ہے دیکھنے کی نہیں۔ اسے جسے کی آگاہی حاصل کر لینے کے  
 لیے عکس کی ضرورت ہے۔ اس لیے جب جسے کا عکس اس میں پڑتا ہے یعنی جو اس  
 کی وساطت سے جسے سے جب قلب کا رابطہ قائم ہو جاتا ہے، اس وقت وہ جسے  
 اسے معلوم ہے اور جس وقت جسے قلب کی کیفیت کا موضوع نہیں رہتی یعنی قلب میں  
 لغو پذیر نہیں ہوتی اس وقت نامعلوم ہے۔

**جامع کلمہ ۱۸:** قلب کی تمام ذاتیں غیر فیہ نہیں ہے اس لئے اس کو کیفیات قلب ہمیشہ معلوم رہتی ہیں۔

تشریح: قلب تغیر فیہ ہے اس وجہ سے وہ خارجی اشیا کو ہر وقت جیسے دیکھ سکتا۔ جب کسی شے کا اس سے رابطہ ہوتا ہے تب ہی اسے دیکھتا ہے۔ لیکن قلب کی انکے جو ذات ہے وہ لا تغیر ہے۔ اس لئے وہ اس کی کیفیات کو ہر موقع پر دیکھتا رہتا ہے۔ قلب میں کیفیات کا نمود ہونا اور فرو ہونا یہ تمام اسے معلوم رہتا ہے۔

**جامع کلمہ ۱۹:** وہ یعنی قلب منور باقدار نہیں ہے کیونکہ منور ہے تشریح: قلب منظور ہے اس لئے ہر وقت اور ہر وقت نہیں ہے اس میں جو حساسیت دکھائی دیتی ہے جس کی وجہ سے وہ کسی حد تک شعور کا حامل کہا جاتا ہے وہ اس میں تغیر مادی ذات کا عکس کرنے کی وجہ سے ہے جب قلب میں خارجی اشیا اور غیر مادی ذاتوں کے عکس پڑتے ہیں، اس وقت ذات کیفیات قلب کا صورہ ہے ان کی صورت والی میں ہوتی رہتی ہے (دیکھو جامع کلمہ ۱۰ باب اول اور قلب محرک کا معلوم ہوئے گئے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس اور مادی و مومنوع منظور یعنی عالم طبیعی نفسانی مادی مشورہ ذات نہیں ہیں انھیں اس طرح قلب بھی منظور ہونے کی وجہ سے مشورہ ذات نہیں ہے۔

**جامع کلمہ ۲۰:** ایک ہی وقت میں دونوں ہی موضوعات اور قلب کا علم نہیں ہو سکتا۔

تشریح: خارجی موضوع کا عکس قلب میں پڑتا ہے تب تاخیرات کی سبب سے قلب کا علم ہوتا تو قریباً فہم ہے۔ کیونکہ ذات لا تغیر ہے۔ لیکن قلب چوکو تغیر فیہ ہے اس لئے اس کو خود کی پہچت ان منظور موضوعات کی پہچت کا علم ہر یک وقت نہیں ہو سکتا قلب کا کام محض خارجی موضوعات کی پہچت کرنا ہے انکے تاخیرات کے رد و پیش کرنا ہے، پھر اسے جاننے کا کام تو ذات کا ہے۔<sup>۱</sup>

**جامع کلمہ ۲۱:** ایک قلب کو دوسرے قلب کا منظور نہیں کرتے۔

وہ قلب پھر دوسرے قلب کا منظور ہوگا اس طرح ایک غیر متعین حالت پیدا ہو جائے گی اور غلطی



خلط ناطق ہو جائے گا۔

لششریج نام اس طرح ایک قلب کو دوسرے قلب کا منظور تسلیم کر لینے سے اول حالت خیر معین کا نقص واقع ہو گا ہے۔ دوم ماقبل کے خلط ناطق ہو جانے کا نقص بھی چہید ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ایک قلب کے کسی موضوع کو دیکھنا دوسرے کو اس موضوع سمیت قلب کی آگاہی ہوتی، اسی طرح دوسرے کو تیسرے کا جو جس سے کوئی چیز کی آگاہی نہ تھا اس اسی طرح چلتا رہنے پر تو ایک شے کا علم ہی اخذ نام کو نہیں پہنچ پائے گا یہ حالت خیر معین کا نقص آئے گا۔ اور اسی لا شمار افلاکات کی ایک ہی ساتھ یاد آ جاتے ہیں یہ فیصلہ نہ ہونے کا کہ اس آگاہی کی کیا صورت ہے۔ یاداشت خلط ناطق ہو جائے کہ اس نے اس کا تجربہ کسی کو نہیں نہیں ہے۔ سب لوگ ایسے یاد کرتے ہیں کہ فلاں موضوع آگاہی علم ہوا تھا کوئی ایسا نہیں کہ فلاں موضوع آگاہی اس کی آگاہی کا، پھر اس کی آگاہی سمیت آگاہی کا پھر اس کی پس آگاہی سمیت آگاہی کا اھیں علم ہو تھا۔ مگر ہذا فقہاء اس طرح منظور کو قلب سے جدا کا داتا ہی معقول ہے۔

جامع ص ۱۲۲ (۱) اگرچہ قوت شعور معنی ذلت تاثرات سے میرا اور لا تعلق

ہے تاہم ایک ہیئت ہو جانے پر اسے اپنی عقل کا جو

موضوع کے ساتھ ترکیب پاتے ہوئی ہے وہ علم رہتا ہے۔

لششریج، غیر مادی ذات قدیم غیر متغیر تاثرات سے میرا اور لا تعلق ہے اس میں کوئی مشہد نہیں۔ لیکن طرح طرح کی تغیر فیہ پر منظور اشیا کے عکس سے ایک ہیئت ہوتے قلب کے رابطہ سے وہ یعنی ذلت بھی قلب ہیئت والی ہی ہو جاتی ہے۔ اور کھو جاتا کلمہ باب اول، اس وقت ذلت کو کیفیت سمیت عقل کا علم ہوتا ہے لہذا اسے اپنی عقل اور عقل کی کیفیات کی عظیم اور متلذذ کہا جاتا ہے۔ وہ حقیقت ذلت نہ تو عظیم ہی ہے اور نہ ہی متلذذ ہے۔ وہ تو سبب بہرہ لا غیر لا متعلق، لخصا لذات اور شوق بخش ہے۔ قصہ کہنا غیر مادی کے عکس سے مربوط ہوئی عقل کا محض اتہا کے لئے والی ہی ہوئے کے باعث غیر مادی ذات کو عظیم کہا جاتا ہے۔

جامع ص ۱۲۳ (۲) تاثر اور منظور ان دونوں سے رنگ ہوا قلب مجمل

عرض وفاق کا حامل ہو جاتا ہے۔

تشریح: یہ قلب جب منظور ہے سے مربوط ہوا اپنی ہیئت سمیت ناظر کا موضوع یعنی منظور بن کر اس سے متعلق ہو تا ہے، تب ناظر اور منظور ان دونوں کے رنگ میں رنگ جاتا ہے یعنی ان دونوں کا عکس اس پر پڑنے کے باعث وہ دونوں کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور اس کی بھی صورت بھی موحیہ بنتی ہے۔ اس وجہ سے یہ قلب ہیچند اغراض و احوال ہو جاتا ہے۔ یعنی منظور سے کی صورت والا ناظر ذات کی صورت والا اور اپنی صورت والا اس طرح چار صورتوں والا ہو جاتا ہے۔

(۱) عطر قلب یا عطر عقل: یہ صفات رنگا رنگ (رست۔ رخ۔ نم، کاہوین اور ٹکڑی تھیر ہے وہ محسوس، متحیر اور مادی ہے لیکن ٹکڑی ہونے کے سبب سے بیور کی مانند شفاف ہے۔ یہ قلب کی اپنی صورت ہے۔

(۲) قلب کے سامنے میں وقت میں غائب ہے آتی ہے یعنی میں سے اس کا رابطہ ہوتا ہے، اس کے رنگ میں رنگا ہوا یہ اسی کی ہیئت والا ہو جاتا ہے، اسی لئے سے کی صورت معلوم ہوتا ہے۔

(۳) ذات کے ساتھ رابطہ ہونے کے سبب یہ ناظر غیر مادی ذات کے رنگ میں رنگا ہوا رہتا ہے، اس لئے یہ اس کی ہیئت والا ہوا غیر مادی صورت میں معلوم ہونے لگتا ہے۔

وراصل قلب اس میں عکس ہونے والے موضوعات اور غیر مادی ذات کے ہر امر مختلف ہے تو یہی مفاد سے ان کی صورت والا معلوم ہونے لگتا ہے۔ بعض فلاسفہ تو قلب ہی کو غیر مادی ناظر مان کر کہتے ہیں کہ قلب کے علاوہ کچھ کوئی ناظر نہیں ہے اور بعض یہ کہتے ہیں کہ قلب کے علاوہ ناظر آنے والے موضوعات شکاں کرتے، مشکوک و غیرہ احوال کا سبب صورت و غائبہ و غیرہ بھی کہتے ہیں۔ قلب ہی حیل صورت ہو کر نظر آتا ہے، لیکن یہ مفاد مراقبہ کے ذریعہ انہی کا اپنی ہیئت میں قیام ہو جانے پر ناظر ہو جاتا ہے۔

جامع کلمہ: (۲۹) وہ یعنی قلب لا شمار غیبیوں کے نقش مجھ نے پر بھیلا دیکھ کر کہے ہیں، کیونکہ وہ غائب مجھے بھی نہیں دیکھ کر کام کرنے والا ہے۔

تشریح: جو ہے متعدد اشیاء سے رابطہ طلب ہو کر غفل، استغناء اور کثرت پر مدافعت

مجھے بھی مہنی ہے۔ مثلاً مکان کا کھانا وغیرہ میں ایسا ہی کرنا چاہئے جس سے الگ کسی دوسرے کے لئے بھی ایسا چاہئے۔ لئے نہیں۔ لہذا وہ برائے دیگر کبلائی ہیں۔ یہ قلب بھی ست۔ رہ۔ تم۔ ان تینوں صفات کے امتزاج سے آفریدہ ہے اور خارجی و شیا و موضوعات اور اس کے رابطہ سے اس سے ظاہر میں کام کرنے کے قابل ہوتا ہے۔ طریقیہ وہ ہے جسے لئے نہیں ہے۔ نظروں کے لئے ہے اور اس کو احساس قدرت نفسانی و طبعی اور قدرت دولت اور اس کی رستگاری میں نہایت کی تکمیلیت کے لئے وہ طریقیہ کی رشتوں سے منقش ہے، خود کے لئے نہیں۔

مفہوم یہ ہے کہ اگرچہ قلب اس میں تمام خارجی و شیا و موضوعات کے نقوش پڑتے ہیں اور کائنات رشتوں سے آراستہ ہے تو بھی وہ نور بالذات اور ناظر نہیں ہے کیونکہ وہ خارجی و شیا و موضوعات اور اس وغیرہ کے ساتھ امتلاط سے کام کرنے والا ہے لہذا برائے دیگر ہے۔

جامع کلمہ، 28، 1 مرقبہ سے آفریدہ معرفت یعنی آگاہی تیز کے ذریعہ  
قلب اور ذات میں اختلاف معلوم کر بیٹھے اسے کا  
تصور ذات کے قیاس و فکر کا ازالہ ہو جاتا ہے۔

تشریح: اپنی ہئیت کو جاننے کے لئے جو اس طرح کے ارادے ہوتے ہیں کہ میں کوئی چلنا؟ کیا ہوں؟ وغیرہ وغیرہ اس کو فکر تصور خواست کہا گیا ہے۔ اس کو علم خود تہی کے موضوع کا فکر بھی کہتے ہیں۔ یہ جب تک انسان کو ذات کی ہئیت کا علم نہیں ہوتا تب تک اس سے اعلیٰ درجہ کے شغل میں نہیں آتا اور رہتا ہے۔ لیکن جس نے علم معرفت یعنی آگاہی تیز کو مطلقیت سے اس راہ کو بھولی ہو گیا ہے کہ جسم اللہ قلب وغیرہ سے ذات مختلف ہے جس کو اپنی ہئیت کی بابت شک و شبہ سے میرا صریح شریقی ہو گیا ہے۔ اس کا تہ کہ بالافکر تصور ذات کلی طور پر غیرت و نابود ہو جاتا ہے یہی اس کی شناخت ہے۔

جامع کلمہ، 28، 1 اس وقت حاصل نہیں ہوگی کا قلب آگاہی تیز کی جانب  
معلوم ارادہ کہتے ہوئے اتحاد ہئیت مطلق یعنی پاک ذات  
میں قیام کے ذریعہ ہو جاتا ہے۔

**تشوہیح** حالت قبل میں عام انسان کا قلب چل رہا ہو تو موضوعات کے رد و قبول ہے۔ لیکن جب علم ذات علوی ہو جاتا ہے مریض لوگ کا قلب عالم خالی کی جانب نہیں جاتا اس کے موضوعات سے وہ کلی طور پر بے اعتنائی اختیار کر لیتا ہے اور اس وقت آگاہی بغیر میں محور قلب ہے اور اتحاد ہئیت مطلق کے رد و قبول ہوتا ہے۔ ہر انسان دیگر اپنی حالت میں جذب ہوتا شدہ کر رہتا ہے۔ قلب کا اپنے سبب میں معدوم ہو جانا اور نظر کا اپنی ہئیت میں مقیم نہ ہونا یہی اتحاد ہئیت مطلق یا مقام اعتناء مراقبہ اور تک و تنہائی یا سخاوت ہے۔

**جامع کلمہ (27)** اس مراقبہ کے مرکز میں دیگر موضوعات کی آگاہی قبل کے تاثرات سے ہوتی ہے۔

**تشوہیح** علم تغیر میں محور قلب میں علم و معنی لاقد ہئیت کی حالتوں کے وقت جو دیگر موضوعات محسوسات کا معاملہ دیکھنے میں آتا ہے وہ تخم برہان کی شکل موجود قبل کے تاثرات کے باعث ہو رہا ہے۔

**جامع کلمہ (28)** ان تاثرات کا نکلات و رسالت کی شکل کہا گیا ہے۔

**تشوہیح** تخم برہان کی شکل جو لطیف رسالت میں ان کی عین میں ہے علمت میں اصول کا جذب ہونا پہلا کی گئی ہے لہذا دیکھو جانے کلمہ و باب دوم ان کا معاملہ بھی اس طرح ہے۔ جب تک کہ یہی حالت میں قلب حاضر رہتا ہے تب تک تاثرات کا قطع انکلات نہیں ہوتا۔ تاثرات کا انکلات تو قلب کے اپنی طاعت یعنی صفات میں جذب ہونے پر اس کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ لیکن تخم برہان کی شکل علم و عرفان کی آفتاب میں جلانے ہوئے تاثرات موجود رہ کر یہی نتائج کا سبب بنیں ہو سکتے۔ اس لئے ان کی وجہ سے ہونے والی موضوعات کی آگاہی تاثرات پر داکر تھے والی نہیں ہوتی۔

**جامع کلمہ (29)** جو لوگ علم معرفت کی حیرت سے کلمہ بے نیاز ہو جاتا

ہے اس کی آگاہی بغیر میں محور قلب میں طور پر رہنے کی وجہ سے

اس کو ہم خاصہ طبیعہ مراقبہ کا حصول ہو جاتا ہے۔

**تشوہیح** جب علم معرفت غور ہوتا ہے۔ تب لوگ کے قلب میں بے انتہا شناخت آجاتی ہے۔ لہذا اس میں بغیر معنوی قوت آجاتی ہے اس وقت لوگ ہر دامن

یہی سہو گیلان ہو جاتا ہے روکھیا جاح کلمہ 49 باب سوم ایسی صلاحیت کا حصول ہو جانے پر بھی ضرورتی اپنی طاقت کا استعمال نہیں کرتا۔ حمد دانیت صورت قدرت کامل سے موافقت نہیں رکھتا اس سے بالکل بے نیاز رہتا ہے تب اس کی آگاہی غیر میں کسی بھی طرح کا خلل نہیں پڑتا وہ متواتر آشکار رہتی ہے اس لئے اسی وقت اس کو کسی اور خاصہ طبعی مراقبہ کا حصول ہو جاتا ہے۔ اور خاصہ طبعی کیا ہے؟ نہایت اہم گت وہ ثواب سے میرا اعلیٰ ترین بدعات تخلیق و وجود انسان کے انہماک رہندہ خاصہ طبع کی جو رحمت برساتا ہے وہ اور خاصہ طبعی ہے۔

جاح کلمہ 30: اور خاصہ طبعی مراقبہ سے زحمات اور افعال کا قطعی طور پر انکلات ہو جاتا ہے۔

تشریح: متذکرہ بالا طریق سے جب یوگی کا مراقبہ اور خاصہ طبعی تکمیل کو پہنچ جاتا ہے تب اس کے جہل وغیرہ زحمات ختم اور روشنی و تاریک اور گونا گویہ چیزوں طرح کے افعال کے تاثرات کی پہنچ نہیں ہو جاتی ہے۔ اس مقام پر یوگی کا ہندی روایت سے سیکھو شل و چیرنکت ہو جاتا ہے۔

جاح کلمہ 31: اس وقت جس کے ہر طرح کے جواب اور کشاف ہو چکے ہیں ایسا علم کو محدود ہو جاتا ہے۔ لہذا معلوم شدہ موضوعات پر ہو جاتے ہیں۔

تشریح: آگاہی غیر کے حصول سے قبل علم کو محدود کرنے والے جہل وغیرہ کے جتنے بھی جواب ہوتے ہیں اور عقلی بھی تاثرات افعال صورت کشاف سمیٹی ہوئی ہوتی ہے وہ تمام متذکرہ بالا اور خاصہ طبعی مراقبہ سے نیست ہو جاتے ہیں۔ اس وجہ سے جتنے بھی معلوم موضوعات ہیں وہ آسمان میں گنگو کی مثل پہ ہو جاتے ہیں اس وقت کاس اور نہات پائے ہوئے یوگی کے لئے کوئی مختصر لا شناخت نہیں رہتا۔

جاح کلمہ 32: اس کے بعد کامراں ہو جائے ہر صفات کے قدرتی اس کے اسباب کا اختتام ہو جاتا ہے۔

تشریح: جب یوگی کو اور خاصہ طبعی مراقبہ کا حصول ہو جاتا ہے تب اس کے لئے صفات کا کوئی فرض باقی نہیں رہتا اور اس کا کامرات کی راحت و اذیت کا احساس

اور نہیات دہندگی ہے جدا ہونا ہے۔ اس طرح ان کی جو متواتر تغیر ہو رہی ہو نہی کی صورت ہے وہ اس یوگ کے لئے ختم ہو جاتی ہے۔ اس لئے صفات آئندہ ہونے والے پیکر کے نشوونما نہیں کر پاتیں یعنی خالص کا مادہ ہوتا ہے۔

چامع کلمہ (33)۔ جو نہیات کام نہیں ہے، اور تغیر کے اختتام پر نہی کی حیثیت معلوم ہوا ہے وہ عمل میں ہے۔

تشریح۔ کوئی بھی شے جب کسی ایک صورت سے دوسری صورت میں تبدیل ہو لے ہے یا ایک صورت میں رہتے ہوئے پرانی کوئی بھی جاتی ہے تب اس کا وہ تغیر کسی مخصوص مدت میں ایک دن، ایک گھنٹہ یا ایک منٹ وغیرہ میں نہیں ہوتا۔ اس میں ہر لمحہ تبدیلی ہوتا رہتی ہے لیکن معلوم نہیں ہوتا کہ اس شے کا دوسرا تغیر مکمل ہو جائے یا اس کا علم قیاس سے ہوتا ہے کہ شے ایک دم نہیں بدلتی ہے وہ عملاً بدلتی رہتی ہے بلکہ کاغذ یا باب سوم کے چامع کلمات 51 اور 52 میں کیا جا چکا ہے اس طرح عمل کے علم کا جو تغیر کے اختتام پر کہا ہے اور ہر لمحہ اس کا رشتہ ہے۔ ایک لمحہ کے بعد دوسرا لمحہ اس کے بعد تیسرا لمحہ اس طرح مدت کی روانی میں جو اول اور آخر کا مشتمل ہے اس کو عمل کہتے ہیں، اس کو لوگوں کا ہم نہیں کہا گیا ہے۔ جو نہیات کا مقسوم علیہ ہے وہ عمل ہے۔ یہ الفاظ دیگر عمل نہیات کا مقسوم علیہ ہے چامع کلمہ (34)۔ نہیات کے لئے کوئی کام باقی نہیں رہا یہی صفات کا

انہی علت میں مضبوط ہو جاتا نہیات ہے یا جو کہا جاتے کہ ناطقہ اپنی حقیقت میں استقرار نہیات ہے۔

تشریح۔ صفات کی ذہن ذات کے احساں درجہ و اذیت اور نہیات کی تشکیل کے لئے ہے۔ اس کام کو سرانجام دینے کے لئے وہ عقل، چندر خودی، عنصری عناصر، قلب، حماس اور سادہ وغیرہ موضوعات کی صورتوں میں تبدیلی ہوتی ہیں۔ جس شخص کے لئے وہ صفات ہوگئیں جتنی کہ نہیات کی تشکیل کرا رہی ہیں اس کے لئے ان کا کوئی فرض باقی نہیں رہتا۔ تب وہ اپنے اصل مقصود کی تشکیل کر ملت و حصول صورت میں مقسم ہوئی صفات، تعلیمی تغیر کا حصول کر کے انہی علت میں جذب ہو جاتی ہے۔ یہی صفات کی تشکیل یعنی ذات سے جدا ہو جاتا ہے۔ اس کا صفات کے ساتھ جو ذات کا جوئل کردہ ازل و ہیئت الحقائق تھا

اس کی نیستی ہو جانے پر اچھا ہنس۔ میرا قیام فرماتا یہ ذات کی بنیاد سے یعنی خلائی  
 (قدرت و کائنات) سے قطع طور پر الگ ہو جاتا ہے ۔

# جامع کلمات کا متن

## باب اول، مراقبہ

### مضمون

### جامع کلمہ

- 1 روایتی علم ذات کے متعلق معلومات کی اجہرا کرتے ہیں۔
- 2 جملہ قلبی کیفیات کو سراسر وسوسہ و دگر دینا علم ذات کہا گیا ہے۔
- 3 اس وقت تا نظر انہی ہیئتیں ہیما یقیم ہو جاتا ہے۔
- 4 دیگر اوقات میں تا نظر قلبی کیفیات معصرت والا سامیہ تھا ہے۔
- 5 مذکورہ بالا قلبی کیفیات پانچ اقسام کی ہوتی ہیں اور ہر ایک کیفیت کی دو ضمنی اقسام ہیں، ایک مزاج و دوسرے میں مباوین۔
- 6 (1) تصدیق یا ثبوت، (2) سہو یا غلط (3) قیاس (4) خواب یا نیند اور (5) حافظہ۔ یہ پانچ ہیں۔
- 7 نمایاں، استغراج اور الہام یہ تینوں تصدیقی ہیں۔
- 8 جو اس شے کے نام و نشان میں استقرار نہیں رکھتی ایسی موجدوم آگاہی ہو ہے۔
- 9 جو آگاہی نقطہ سے پیدا ہوتی واقعیت کے ساتھ ساتھ ہوتی ہے اور جس کا موضوع سامنے موجود نہیں رہتا قیاس ہے۔
- 10 نیند کی آگاہی کو قبول کرنے والی کیفیت خواب یا نیند ہے۔
- 11 جو اس شے سے محسوس کئے گئے موضوعات کا موجد ہو جانا یعنی ظاہر ہو جانا مفقود ہے۔



- 12 ان کی کیفیات قلب کا مسدود کرنا شغل اور ترک لذات سے ہوتا ہے۔
- 13 ان دونوں میں سے جو عمل قلب کی استقامت کے لئے کیا جاتا ہے وہ فعل ہے
- 14 لیکن شغل بہت عرصہ تک لگاتار اور تعظیم سے کل طور پر اپنائے جانے پر ہی استوار حالت و قائم ہوتا ہے۔
- 15 ویدہ و شنیدہ موضوعات میں جو اس سے سوا سراسر لائق جو تفسیر قلب نام کی حالت ہے وہی ترکیب لذات ہے۔
- 16 ذات کے قلم سے کدورتہ اختراچہ صفات سرگدام کی صفات میں جو اس کا سر اسر تا یو ہو جاتا ہے وہ ترک کہیے۔
- 17 استدلال، سیر القلب یعنی فکر، کیفیت اور امانیت، ایہ چاروں کی نسبت سے یا ہم ترکیب پائی ہوئی کیفیت قلب کا تصفیہ علم معرفت یعنی یوگ کی تجربہ کی نظر لیا ہے۔
- 18 موقوفی نفل کا شغل جس کی مقدم حالت ہے اور جس میں قلب کی ماہیت کا صرف نقش ہی باقی رہتا ہے وہ وصل و یوگ، مختلف ہے۔
- 19 لایم اور علت مادی میں چند سوچوں کا ذکرہ بالائے گ یعنی وصل و ولادت بلا غفہ یعنی پروا تھی سے جڑا ہوا کہلاتا ہے۔
- 20 دیگر طمان کا جو طقس کیفیات کو مسدود کر دیتے والا یوگ، عقیدت، فعل، حافظہ، مراقبہ اور عقل سلیم کے اتصال سے رفتہ رفتہ پائیدگیل کو پہنچتا ہے۔
- 21 جہاں کی عزت کی زمانہ تجربہ ہے ان کو مراقبہ اور اس کے ثمرہ صحت مقام اتہا اور اک انسال کا حصول جلد ہو جاتا ہے۔
- 22 عزت کی کیفیت، معمولی، دیانی اور اعلیٰ درجات کی ہونے کے سبب تیز رفتاری سے چلتے والوں میں مدت کم کی گئی ہو جاتی ہے۔
- 23 اس کے علاوہ ذات مطلق کے قصور سے بھی مراقبہ، اتہا اور اک انسانی کی تکمیل جلد ہو سکتی ہے۔
- 24 جو صحت، فعل، با حصول اور ولادت کے رشتہ سے سراسر خلقتی سے برتر قوت پارس تعالیٰ ہے وہ تکرار خلق رایشی ہے۔

- ۲۵ اس قلوب و قلوب میں علم کی برتری معرفت کل کی دلیل ہے۔
- ۲۶ وہ یعنی قادر مطلق جلد اسلام کا بھی سر شہ ہے، کیونکہ وہ زبان کی قیادے والا ہے
- ۲۷ اس قادر مطلق کے نام کی بھلائی صورت 'اوم' (رحمہ) کا نقشہ ہے۔
- ۲۸ اس 'اوم' کے نقش کا ذکر قلب اور اس کے معنی صورت قادر مطلق کا مرتبہ کرنا چاہئے۔
- ۲۹ قبل الذکر کی ضرورت سے مزاحمتوں کی نیستی اور ع کے ہیئت کا علم ہو جاتا ہے
- ۳۰ طرہ کا پانچ اور پانچ عظمت، تاخیر و پھر قریب، تقاطع، ابتدائی لاحقہ ولایت اور کثرت یہ قوا انتشارات قلب اور کثرت انتشارات قلب۔
- ۳۱ (قدیر و قلوب) اور 'م' حضور اس کی داخلی اور خارجی حالات سے متعلق داخلات ہو جائے انتشارات کے امراء ہونے والے ہیں
- ۳۲ ان کو مدد کرنے کے لئے ایک مدد کا شغل کرنا چاہئے۔
- ۳۳ مسرور و سرخسہ، پارسا اور ماسی، یہ چاروں صیغہ کے سلسلہ اور موضوع ہیں، 'اوم' موافقت و تبدیلی، ایسا ط اور پہلے تو بھلائی کے پاس و لہذا سے قوت مدد کے یعنی قلب کا شکر کہ ہو جاتا ہے۔
- ۳۴ ایسا بھی ہوتا ہے کہ یاد دہانی یعنی نفس کو ہلکا ہوا ہر کلا لے اور مدد کے کا شغل سے بھی قوت مدد کا شکر کہ ہو جاتا ہے۔
- ۳۵ یاد دہانی، قرائت، پھر و، اس سے اور سامعہ و موضوعات والی انتظامات میں یہ پیکر قلب کو مجتہد کرنے والی ہو جاتی ہے۔
- ۳۶ اس کے علاوہ اگر ہر کون قوا والی انتظامات میں پیدا ہو جاتے تو وہ بھی استقرار قلب والی ہو جاتی ہے۔
- ۳۷ تارک الدنیا کو موضوع بنا کر شغل کرنے والے قلب کو بھی استقرار مل جاتا ہے
- ۳۸ خواب یا نیند میں ہونے والی آگاہی سے وابستہ رہنے والا قلب بھی قائم ہو سکتا ہے
- ۳۹ جس کو عینہ وہ بھی اس کے مرتبہ سے بھی قلب قائم ہو جاتا ہے۔
- ۴۰ اس وقت اس جو قیاس سے لے کر عظیم ترین شے پر قلب ہو جاتا ہے۔
- ۴۱ جس کی تمام جان کی کیفیات چہ مردہ ہو چکی ہیں، ایسے گوہر میں اس کے مانند شغل

قلب کا جو قبول کنی یعنی آفرو نفس یا خودیت، قبولیت یعنی اخذیت، (جو اس کو  
 عقلی قبولی) اور مقبول یعنی قابل اخذ جو اس کے کشف اور لطیف موضوعات) میں  
 قائم ہو کر ایک ہیئت متعین متعین ہوتا ہے یہی مراقبہ توحیدیہ کا نظم و صورت  
 (Abstraction) ہے۔

42 ہر مراقبوں میں لفظ، معنی اور آگاہی میں تینوں تصورات سے غور و نظر ہے مراقبہ  
 یا استدلال مراقبہ ہے۔

43 لفظ اور آگاہی کے مابین کے تعلق کے تحت ہر موضوع ہر موضوع کے تحت قبولیت والی ہیئت  
 ہے یہی ہیئت معنی و مقصود کا ہیئت کو تشکیل دے کر کے والی کیفیت قلب و مراقبہ  
 لا استدلال ہے۔

44 اسی سے معنی قبل از ذکر استدلال اور لا استدلال ہما کے بیان سے لطیف  
 موضوعات میں لگے جانے والے یا فکر اور لا فکر مراقبوں کا بھی بیان کیا گیا۔

45 لطیف موضوعات یعنی لطیف موضوعات کے بیان یا فکر اور لا فکر مراقبہ  
 میں کیا گیا ہے یہی انتہا جو ہر امتدادی ہے۔

46 یہ مذکورہ بالا چاروں ہی با تخم مراقبہ کہلاتے ہیں۔

47 لا فکر مراقبہ کے نہایت پاک ہونے پر واصل رہیگی (کو روحانی بخشش نصیب  
 ہوتی ہے۔

48 اس وقت واصل کی عقل قائم رہتی ہوگی ہے۔

49 سماعت اور استماع سے جوئے والی ہم کے مقابلہ میں اس کا تخم یہ عقل کا  
 مقصد استثنائی ہے کیونکہ یہ محض مقصود کرتی ہے۔

50 اس سے یعنی عقل قائم رہتی ہے پیدا ہونے والا اثر و نگر تاثرات کو سمجھ کر جانے

51 اس کے بھی سمجھ کر دینے پر سب کے سب سمجھ کر جانے کے سبب  
 لا تخم مراقبہ ہو جاتا ہے۔

## باب دوم: مزاوت

ریاضت، مطالعہ اور توحش یہ تینوں لوگ کے ارکان ہیں یعنی مصلی لوگ ہیں۔

- 2 عمل لوگ مراقبہ کی تکمیل کرنے والا اور جملہ ظہیر و خفیات کو چھ مروہ کشف و کلاہی
- 3 جملہ امور ظہیر یا وہ کی گردہ، رقبہ، تقرت اور خوف مرگ یہ زحمات خمسہ ہیں۔
- 4 جو شخصہ تحقیق، تامل، شہادہ اور اس طرح کی چار حالتوں میں موجود رہتے والی
- 5 ایسا پختہ ہو گا کہ اس کا جملہ کسبہ کی گئی ہے، ان چاروں کا سبب قبول ہے۔
- 6 قافی، نام پاک، رجبہ اور وجود مادی میں باالترتیب کا خلیقیت، پاکیزہ، راحت اور
- 7 وجود مادی کے احساس کی شناخت کرنا ہی قبول ہے۔
- 8 نورانی روح اور عقل و قوت صورت، ان دونوں کو یک صورت جانشانہ یا وہ انوشیر
- 9 مادہ کی گردہ یا اگر تکلیف دہی، مادہ اور شعور کی گردہ ہے۔
- 7 راحت کے احساس کی آڑ میں رہتے والی راحت و رقبہ تاسیت۔
- 8 سنجہ کے احساس کی آڑ میں رہنے والی راحت و تقرت تاسیت۔
- 9 جو بطور ایک موجدی قدرت کے چلے آ رہی ہے اور انھوں کی طرح متکلم ہے، یہی
- 10 موجد کی بھی مائی ہے وہ رحمت غلت مرگ ہے، اس کی حالت میں پھر ہی ہے۔
- 10 وہ تحقیق شدہ و تہذیب قلب کو اپنی حالت میں چاہے کہ لے کر اولت سے
- 11 زائل کیجے چاہے کی استناد اور ہیں۔
- 11 ان زحمات کی جو کیفیت کیفیات ہیں ان کا اتلاؤں فکر سے کرنا ہوتا ہے۔
- 12 زحمات سے پیدا شدہ احوال کے تاثرات کا مجموعہ اس قدر حال اور ناسلوم
- 13 مستقبل میں ہونے والے دونوں طرح کے جنموں میں جیسا تاثر تاسیت۔
- 13 جز کے موجود رہنے تک نظام احوال کا تہذیب متابع، حیات اور بیگناہ جاری رہا
- 14 وہ یعنی دولت، حیات اور راحت و اذیت کے احساسات انجلیا طلت کے
- 15 ربط میں مسرت، افسردگی صورت ثمرات کو دینے والے ہونے کی، کیونکہ کار
- 16 ثواب اور کارنگاہ دونوں ہی ان کی طلل ہیں۔
- 15 رجبہ یا حصول رجب طبلن اور رجب تاثر ایسے سگا نہ رجب ہر ثمرات احوال میں
- موجود رہنے کے سبب اور صفات سگا نہ یعنی مست۔ رجبہ، تم کی کیفیات
- میں یا بھی تا موافقت ہونے کے باعث صاحب ادراک کے لئے وہ تمام
- ثمرات احوال رجب صورت ہیں۔

- 16 آگے والے دریغ کا بل رو ترک ہیں۔
- 17 ناظر یعنی ذرات اور منظور یعنی عالم طبعی و نفسانی و مادی کا استخراج قبل الذکر کا بل رو ترک کا سبب ہے۔
- 18 نور حرکت اور توقفا میں کی ماہیت ہے، عناصر اور جو اس میں کی ظاہری ہیئیت ہے اوقات کے لئے راحت و اذیت کے احساسات کی فراہمی اور نجات کی سرانجام دہی میں کا اصل مقصود ہے ایسا منظور یعنی عالم طبعی ہے مخصوص ہر اس انشائیہ مضی اور انشائیہ ہر جا رو قبل الذکر است و غیر صفات کی اقسام یعنی مائیں ہیں۔
- 20 شعور یعنی علم صورت روحانی ناظر ہے یہ اگرچہ ماہیت کے اعتبار سے سراسر پاک اور غیر متغیر ہے تب بھی عقل کے رابطہ سے اس کی کیفیت کے مطابق دیکھنے والا ہے قبل الذکر منظور کی صورت اس ناظر ہی کے ہے۔
- 21 ایک کلام اس شخص کے لئے دنیوی احساس راحت و اذیت اور ان سے رستگاری صورت مقصود سراسر انجام ہو جانے پر اور اس طرح اس کے لئے نیست ہو جانے پر ہی عالم طبعی فنا نہیں ہوتا کیونکہ وہ لا سرحولہ کے ساتھ مشترک شے ہے۔
- 22 ملکیت صلاحیت یعنی کائنات یا منظور اور ایک صلاحیت یعنی ذات یا ناظر ان دونوں کی ہیئیت کے شعور کا جو سبب ہے وہ اتصال ہے۔
- 23 اس اتصال کا موجب جہل ہے۔
- 24 اس جہل کا آثار ہو جانے سے اتصال کا نابود ہو جانا ترک ہے اور دہی ناظر یعنی شعوری روح کا اچھی ہیئت میں مقیم ہو جانا ہے۔
- 25 پاک علم تیز ہے یعنی معرفت ترک کی تدبیر ہے۔
- 26 اس واضح علم تیز کا حصول کئے ہوئے رہی یعنی واصل کی رستہ طرح کی تمام آخر والی فہم ہوتی ہے۔
- 27 اجتناب ہوگ کی مزاولت سے کثافت دور ہو جانے پر علم کا نور علم تیز یعنی معرفت تک ہو جاتا ہے۔
- 28 امور ذات الطوارضنا بطرہ باطن، نشست و مجلس دم آئینہ جو اس اتمام یعنی معصم

- ارادہ و فکر اور مراقبہ پر آٹھ اجزائے رنگ ہیں۔
- 30 ۱۔ عدم تشدد و ہمت (۱) صداقت (۲) لا زردی (۳) چندی و کرنا (۴) تجر و کنو (۵) اور ۵۔ عدم اند و غفلت (۶) پانچ اصولات الطوارسیہ رنگ کی اصطلاح میں ان کو 'پنج' کہتے ہیں۔
- 31 ۲۔ تشدد یا اصولات الطوارصنف، ان مقام و وقت اور مناسبت کی حدود سے بالا، جملہ راستے عمل کے دوران لازماً ملحوظ ہونے پر عزائم کبیر ہو جاتے ہیں۔
- 32 ۳۔ ہمت، قناعت، ریاضت، مطالعہ اور توکل یہ پانچ لفظ ہمارے ہاں ہیں۔ رنگ کی اصطلاح میں ان کو 'پنج' کہتے ہیں۔
- 33 ۴۔ جب ترجمہ ہوتا ہے (Responsibility) اصول الطوار اور فہم الطوار کی تعمیل میں تامل و انداز ہونا، تب ان کے برعکس خیالات پر بار بار غور کرنا چاہئے۔
- 34 ۵۔ اصولات الطوار اور رابطہ باطن کے امتداد و تشدد و غیرہ توضیحات کہلاتے ہیں یہ تین طرح کے ہوتے ہیں خود کرنا، دوسروں سے کرنا، کئے اور حوصلہ افزائی کے لئے کئے گئے، ان کے اسباب طبع، فضا اور دلی تعلق ہیں، ان میں خود راہیہ اور کلاں اور جات ہیں، یہ رنگ اور جہات صحت و شفا و موت دینے والے ہیں اس طرح غور و تامل کرنا ہی برعکس کا قیاس و فکر ہے۔
- 35 ۶۔ عدم تشدد کی حالت کا استحکام ہو جانے پر اس حاصل کے نزدیک ذی جان صداقت تک رسد ہے۔
- 36 ۷۔ صداقت کی حالت کا استحکام ہو جانے پر اصل میں اصل فعل کی اساس کی ہمتی آجاتی ہے۔
- 37 ۸۔ لا زردی کی حالت کا استحکام ہو جانے پر دینے والا ہر ہو جاتے ہیں۔
- 38 ۹۔ تجر و کنو کی حالت کا استحکام اس قدر کہ لئے نفع رساں ہے۔
- 39 ۱۰۔ عدم اند و غفلت کی حالت کا استحکام ہو جانے پر گزشتہ جنوں کے پاس سے میں بخوبی آگاہی ہو جاتی ہے۔
- 40 ۱۱۔ طہارت کے عمل سے اعضا میں نفرت اور دوسروں کی قربت اور مس پرکھنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

- 41 ترک، باطن، انہماق قلب، اوچھاڑ توجہ، اختیار جو اس جو صلاحیت ذات کی صلاحیت پر پانچوں کی جوتے ہیں۔
- 42 قناعت سے ایسی اعلیٰ ترین راحت کی حالت ہوگی ہے کہ جس سے بہتر کوئی اور نہ آسودگی نہیں ہے۔
- 43 ریاضت کے تاثر سے جب غلاقتیں دور ہو جاتی ہیں تب جسم اور جو اس کی تکمیل ہند جاتی ہے۔
- 44 سلطان سے محبوب دیو کا جلوہ بخوبی ہوتا ہے۔
- 45 توکل سے دلگیری کی کالیبت کا حصول ہوتا ہے۔
- 46 پچھلے دھڑکتے آرام سے پیچھے کا نام قسمت یعنی آسما ہے۔
- 47 جسم کے قطری اقل کی تقابلی سے اصلہ محدودیں ہمہ تن متوجہ ہو جانے سے قسمت کی تکمیل ہوتی ہے۔
- 48 قسمت کی تکمیل سے اندر درشتی مثلاً گرم و سرد و آتش و طبع و فطر و غریب کی نہیں لگتی۔
- 49 قسمت کی تکمیل ہوتا ہے کہ لہذا ہر ملک جانب مانس اپنے لہذا ہر ملک جانب مانس لکھنے کو رنگ و نیا اس کا رنگ جانا جس دم ہے۔
- 50 مذکورہ جس دم کی تکمیل مانس۔ غار کی کیفیت، داخلی کیفیت، اور کیفیت توقف۔ جوئی ہیں اور وہ مقام عرصہ اور شمار کے وساطت سے ناپاکی، طویل اور لطیف ہو جاتا ہے۔
- 51 ظاہری اور باطنی موضوعات کے ترک کر دینے سے خود بخود جوئے دلا چہرام حبس دم ہے۔
- 52 حبس دم کی عزادات سے رہنمائی ملے لاکھاب تکمیل ہو جاتا ہے۔
- 53 اور قلب میں قیام کی صلاحیت بھی آجاتی ہے۔
- 54 اپنے موضوعات کے ملائے سے واقف ہوئے ہر جو اس کا فعل کی ہیئت کے ساتھ یک رنگ ہو جاتا ہے وہ تفسیر جو اس ہے۔
- 55 تفسیر جو اس کے جو اس پر گلا طور سے ضبط ہو جاتا ہے۔

## باب دوم: قضیلت

- 1- قوت تخیل یعنی قلب کو ایک مقام پر ٹھہر دینا مقیم ہے۔
- 2- جہاں تک قلب کو ٹھہرایا جائے، اسی میں اس کی کیفیت کا ایک ہی شعبے کے تصور پر قائم رہنا تفکر ہے۔
- 3- جب فکر میں نقطہ مدعا کے مقصود ہی کا احساس ہوتا ہے اور قلب کی انجی ہئیت لائے، اسی ہوجاتی ہے، تب وہی تفکر مراقبہ ہوجاتا ہے۔
- 4- کسی ایک مدعا کے مقصود کے موضوع میں تینوں کا ہونا ضبط ہے۔
- 5- اس ضبط کو کھینچ کر اپنے سے عقل کا تالی کا حصول ہوتا ہے۔
- 6- ضبط کو تینوں کے حلقہ میں عمل میں لگایا جاتا ہے۔
- 7- اولاً ذکر، ثانیاً فکر، تیسرا تخیل، یہ تینوں اشغال یا طوائف ہیں۔
- 8- تاہم قیام، تفکر اور مراقبہ بھی مراقبہ، فوجیری یا مراقبہ لا تقم کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔
- 9- حالت لا یفریبت کے تاثرات کا ادب جانا اور حالت مسدودیت کے تاثرات کا نم ہوجانا، یہ جو مسدودیت کے دوران ہونے والے قلب کا دونوں تاثرات کے دست نگر ہونے سے وہ تیسرے مسدودیت کا گیا ہے۔
- 10- مسدودیت کے تاثرات سے قلب کی سکون پر حالت ہوتی ہے۔
- 11- ہر طرح کے موضوعات پر غور و فکر کر کے کی کیفیت کا آلف ہوجانا اور کسی ایک موضوع پر تفکر کا خیال کر کے والی حالت کیسوی کا طلوع ہوجانا تکب کا تکر مراقبہ ہے۔
- 12- جہاں تک جیسے پر سکون ہونے والی اور غور ہونے والی دونوں کیفیات یکساں ہی ہوجاتی ہیں تب اسے قلب کی تعمیر بخوبی قرار دیا جاتا ہے۔
- 13- قلب کی چوتھ ذکر ہوا کیفیات، ہوا کی گچی میں انہیں سے فنا مرغ ہے اور تمام حواس میں جو نئے افعال متعلقہ تعمیر خصوصیت تیسرا وہی تیسرا حال تعمیر و تیسرا تیسرا کی وضاحت کردی گئی۔
- 14- غور شدہ مجموعہ اور ان کے افعال متعلقہ میں جو متوال رہتا ہے یعنی بنیادی طور پر حاضر رہتا ہے وہ داخل اس کی ہے۔



- 15 تغیر کے اختلاف زیر عمل کا اختلاف موجب ہے۔
- 16 محدود کمیتوں تغیرات میں ضبط کرنے سے گزشتہ اور آئیہ کا علم ہو جاتا ہے۔
- 17 لفظ، معنی اور آگاہی ان کمیتوں کا جو ایک میں دوسرے کا قوت باطل ہو جائے
- 18 کی وجہ سے استخراج ہوتا ہے ان کی ترتیب میں ضبط کرنے سے کل جائزہ کروں
- کی بولی کا علم ہو جاتا ہے۔
- 19 ضبط کے ذریعہ اخراجات کو سرکاری حالات میں لے آئے لیکن ان کا جلوہ ہو جانے سے
- گزشتہ جنسوں کا علم ہو جاتا ہے۔
- 19 دوسرے کے قلب کی کیفیت کو سرکاری حالت میں لے آئے ہے اس کے قلب کا
- علم ہو جاتا ہے۔
- 20 لیکن وہ دوسرے کا قلب اپنے موضوع سمیت سرکاری حالت میں نہیں لایا جاتا
- کیونکہ وہ اپنی موضوع سمیت قلب اس کا اپنی ضبط کا موضوع نہیں ہوتا۔
- 21 اپنے ہم کی نور میں ضبط کرنے سے سبکی کی صلاحیت مقبولیت رک جاتی ہے اس
- سے دوسروں کی آنکھوں کی روشنی سے لوگ کے ہم کارا بطور نہ ہونے کے باعث بوجی
- کا حجم غیر مرتبی ہو جاتا ہے۔
- 22 افعال دو قسم کے ہیں دو ہیں کہ ابتدا ہو چکی ہے دو ہیں کہ ابتدا نہیں ہوئی ہیں
- میں ضبط کرنے سے موت کی آگاہی ہو جاتی ہے۔ علامات و فائز یا ہر شکون
- ہر رک سے بھی لایا ہوتا ہے۔
- 23 دوستانہ رجحانات طبع و غیرہ میں ضبط کرنے سے دوستی و غیرہ سے مشتقی
- تقویت ملتی ہے۔
- 24 طرح طرح کی قوتوں میں ضبط کرنے سے باہمی و غیرہ کی سی قوت کا حصول
- ہوتا ہے۔
- 25 نورانی اشکات طبع کی روشنی اور کھٹے سے لطیف، محبوب و مستور اور دور و غایت
- پیدا آتی موضوعات کا علم ہو جاتا ہے۔
- 26 خورشید میں ضبط کرنے سے تمام طبقات کا علم ہو جاتا ہے۔
- 27 چاند میں ضبط کرنے سے ستاروں کے نظم کا علم ہو جاتا ہے۔

- 28 قطبی منار میں منہبط کرنے سے ستاروں کی حرکت کا علم ہو جاتا ہے۔
- 29 ذات میں واقعہ توجیح حال ہے اس میں منہبط کرنے سے جسم کے ظلم کا علم ہو جاتا ہے۔
- 30 غرضاً میں منہبط کرنے سے بھوک اور پیاس سے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔
- 31 بکھوے کی شکل والی رنگ میں منہبط کرنے سے استخوانی کا حصول ہوتا ہے۔
- 32 سر کے غور میں منہبط کرنے سے کاظمیستیوں کا دیوار ہوتا ہے۔
- 33 وزد انداک بلا واسطہ صفات یعنی وجدانی بصیرت سے ہوگی سب کچھ معلوم کر لیتا ہے۔
- 34 سینہ میں منہبط کرنے سے قلب کی ہئیت کا علم ہو جاتا ہے۔
- 35 عقل اور ذات جو باہم متحدہ مختلف ہیں ان دونوں میں محسوسات کی بزرگاری ہے وہی احساس لذات نفسانی و طبعی ہے۔ اس میں جو کار و بیکاری کی آگاہی ہے تنقضا کا غور کی آگاہی ہے اس میں منہبط کرنے سے علم ذات کا حصول ہو جاتا ہے یعنی ذات۔ موقوف عقل نمونہ آگاہی ہے۔
- 36 اس کا غور کی آگاہی میں منہبط کرنے سے بصیرت، سامعہ، لامعہ، ہر وہ ذائقہ اور شامہ بکشمش اقسام کی حالت ہو جاتا ہے۔
- 37 یہ شش اقسام کے کائنات، مراقبہ کی تشکیل یعنی محبت کے حصول میں مزاحمت ہیں اور علامت لاہریت میں کمالات ہیں۔
- 38 وابستگی کے سبب کی تعلیل کہنے سے اور سیر و حرکت کی راہ سے مانوس ہونے سے قوت متحدہ جسم لطیف کا دوسرے جسم نفوذ ہو سکتا ہے۔
- 39 اودان یا دیہاتی کی تسخیر کر لینے سے پالاکچہ اور غلہ وغیرہ سے اس کے جسم کا ربط نہیں ہوتا اور نباتات کا حصول ہو سکتا ہے۔
- 40 سماں والی دیہاتی کو تسخیر کر لینے سے لوگ کے جسم میں چمک دمک بکھاتی ہے۔
- 41 گوش اور غلہ کے درخت میں منہبط کرنے سے گوش فوق الفطرت ہو جاتا ہے۔
- 42 جسم اور غلہ میں منہبط کر کے اس کی تشکیل کس کی شے مثلاً روٹی وغیرہ میں کرنے سے غلہ میں چلتی قسمت حاصل ہو جاتی ہے۔
- 43 جسم سے بیرون طری حالت کو کائنات کی بزرگاری بکھاتا ہے۔ اس سے عقل کی قوت

- آگاہی کے جواب کا اختلاف ہو رہا ہے۔
- 44۔ عناصر کی کیفیت، اہمیت، لطیف، رشتہ پارہی اور غایت ان پانچوں حالتوں میں ضبط کرنے سے پہلے عناصر نمبر پہلے پانچواں ہے۔
- 45۔ عناصر سرگتاؤ پانچویں سے اترتے ہیں ان غیر مرئی ہو جاتا اور ہشت کی حالت ظہور میں آجاتے ہیں اور صاف جسمانی کا حصول اور عناصر نمبر کے قاعدہ طبع کی رکاوٹ نہیں ہوتی۔
- 46۔ جہاں دم و نرمی درجائی کی ترقی ہی کی اسی ترتیب اس کی دولت ہے۔
- 47۔ قبولیت، ہیئت، انانیت، رشتہ پارہی اور غرض و غایت ان پانچوں حالتوں میں ضبط کرنے سے بعد کتاب تمام حواس پہ قبضہ حاصل ہو جاتی ہے۔
- 48۔ تسخیر حواس سے سرعت روی قلب، رجحان طبع لا بصیرت اور تسخیر طبع مادی ان چیزوں کی حالت کا حصول ہو سکتا ہے۔
- 49۔ عقلی صفات جس میں بعض، بد و نوروں کے اختلاف ہی کی آگاہی رہتی ہے۔ ایسے پانچ مراقبہ کا حصول کئے ہوئے ہوگی کا سب رجحانات میں رجحان مالک اور رجحان دانا ہو جاتا ہے۔
- 50۔ مثلاً کردہ بالا کمال ہیں یعنی لا عقلی ہونے سے ادیب کے نظم کا اختلاف ہو جائے پھر وہ جو شخص ہو جائے یعنی پاک دولت میں قیام رجحان عدم موجودہ وہم و جہم ہو جاتا ہے اور حصول ہو جاتا ہے۔
- 51۔ مفاظوں و منازل کے ہولیا کے مدعو کرتے پر نہ تو ان کی بصیرت اختیار کرے اور نہ ہی فکر کرے کیونکہ ایسا کرنے سے بعد میں گم نہ کا خدشہ ہے۔
- 52۔ فور اور اس کے عمل میں ضبط کرنے سے علم قیہ نہ ہو جاتا ہے۔
- 53۔ ایک دوسرے سے صنف، امتیازی نشاں اور موقع سے اختلاف کی تحقیق نہ ہونے پر وہ مشہور و ممالکی اسٹیا کا تمیز، تمیز یعنی معرفت سے پیدا شدہ آگاہی سے ہوتا ہے۔
- 54۔ بحر دنیوی سے پار ہانے والا ہے، اکل کو جاننے والا ہے، ہر طرح سے جاننے والا ہے اور بلو تسلسل کے جاننے والا ہے وہ علم قیہ یعنی معرفت ہے

55 عقل اور غفلت کی مساوی پائیزگی ہونے پر جو شخص ہونے کا یعنی مقام نجات کا حصول ہوتا ہے۔

## باب چہارم : نجات

- 1 آمد (ہم) چڑھا ہوا آیت (شتر) ریاضت (تہ) اور مراقبہ (مساوی) ہے پیدا ہونے والے کمالات (سیدھیان) ہوتے ہیں۔
- 2 ایک نوع سے دوسری نوع میں تبدیلی صورت (تغیر) نوع (اسباب) باری کی نیکی سے ہوتا ہے۔
- 3 محض اسباب باری کو چلائے والا نہیں ہے، اس سے تو محض کسان کی مشعل رکاوٹ دور ہوئی ہے۔
- 4 مرتب کردہ قلوب محض جزئیات یعنی نیم ہونے کے احساس سے ہوتے ہیں۔
- 5 مختلف قلوب کو طرح طرح کے رجحانات میں تہذیب کرنے والا ایک قلب ہوتا ہے
- 6 اور اس وہ قلب جس کی پوری شکل مراقبہ سے ہوتی ہے وہ فعل کے تاثرات سے ہوا ہوتا ہے۔
- 7 لوگ کے افعال (اور مشاغل) لامر ایک ہوتے ہیں جبکہ دوسروں کے تین اقسام کے ہوتے ہیں۔
- 8 ان تینوں اقسام کے افعال سے ان کا غم و غیظ کے مطابق ہی خواہشات کی ظهور پڑتی ہے۔
- 9 نوع یا جنس، مکان، ہونہاں، حیوان کے مابین رہنے پر بھی فعل کے تاثرات ہیں بدخلیت نہیں ہوتی، کیونکہ حافظہ اور تاثر دونوں ایک صورت ہوتے ہیں یعنی ان دونوں میں اسوئٹوئی کیسانیت ہے۔
- 10 غنیمتیں دوائی ہیں کیونکہ چاند اس آواز سے بھاگتا رہتا ہے۔
- 11 سبب غم و آسائش اور دلشکلی ان سے غنیمتوں کی تائیف ہوتی ہے۔
- 12 ان چاند کی غنیمتیں ہونے سے غنیمتیں بھی فنا ہو جاتی ہیں۔
- 12 افعال مختلفہ میں راہ کی تفریق ہوتی ہے، اس وجہ سے جو افعال متعلقہ ہیں،

- حقیقت کیفیات قلب وغیرہ ماضی میں چکے ہیں اور جو آئندہ پیش آئے وہ لازمی  
ہیں اور ان کا اثر نہیں ہوسکتا ان کا بھی وجود ہے۔
- 13 وہ مجرد افعال متعلقہ خواہ عیاں حالت میں ہوں یا علت چہاں میں ہوں ،  
بصفات ماہیت ہی ہیں۔
- 14 تغیر کی یکسانیت سے شے کا وہاں ہونا ممکن ہے ۔
- 15 شے کے ایک ہونے پر بھی قلب کے اختلاف سے ان دونوں کا الگ الگ راستہ ہے
- 16 خارجی شے کسی ایک قلب کے تابع نہیں ہے کیونکہ اس ترتیب کی بغیر موجودگی میں  
یعنی جب وہ اس قلب کا موضوع نہیں رہے گی اس وقت اس کا کیا ہوگا ؟
- 17 قلب شے کے عکس بننے کا منتظر رہتا ہے والا ہے اس وجہ سے اس کے ذریعہ  
کبھی شے کی آگاہی ہو سکتی ہے کبھی نہیں ہو سکتی ہے۔
- 18 قلب کی ان اثرات تکثیر پر بننا ہے اس لئے اس کو کیفیات قلب ہمیشہ  
معلوم رہتی ہیں۔
- 19 وہ یعنی قلب متوجہ الحقائق نہیں رہے کیونکہ وہ منظور ہے۔
- 20 ایک ہی وقت میں دو دفویا یعنی موضوع اور قلب کا علم نہیں ہو سکتا۔
- 21 ایک قلب کو دوسرے کا مانتا تسلیم کر لے پر وہ قلب پھر دوسرے  
قلب کا منظور ہو گا اس طرح ایک بغیر معین حالت پیدا ہونے لگی اور حافظہ میں  
خلط ماط ہو جائے گا۔
- 22 اگرچہ قوت شعور یعنی ذات تاثرات سے مبرا اور لا تعلق رہے ، تاہم ایک ہیئت سے  
ہو جائے یا عین ہی عقل کا جو موضوع کے ساتھ ترکیب ہائے چوتھی ہے علم ہے۔
- 23 بالکل وہ منکورات دونوں سے رنگا ہوا قلب بلکہ فرض و عاہت کا حامل ہو جاتا ہے۔
- 24 وہ یعنی قلب لا شعور فہم سے نقش ہونے پر بھی دوسرے کے لئے ہے کیونکہ  
وہ حامل یعنی مل جل کر کام کرنے والا ہے۔
- 25 مراقبہ سے اگرچہ معرفت یعنی آگاہی تیز کے ذریعہ قلب اور ذات میں اختلاف  
معلوم کر لینے والے کا صورت ذات کے قیاس و فکر کا ازالہ ہو جاتا ہے۔
- 26 اس وقت وہ اصل یعنی یوگی کا قلب آگاہی تیز کی جانب مبصر ، راہ دیکھتے ہوئے

- اتحاد ہست مطلق یعنی پاک ذات میں قیام کے رویہ ہو جاتا ہے۔
- 27 اس مراقبہ کے مرکز میں دیگر موضوعات کی آگاہی قبل کے تاثرات سے ہوئی ہے۔
- 28 ان تاثرات کا اتلاؤں زحمات کی شکل کہا گیا ہے۔
- 29 جو یوگی علم معرفت کی حرمت سے بچنے کے لیے نیاز ہو جاتا ہے۔ اس کی آگاہی تیسرے پریم منور رجحان کی وجہ سے اس کو اہر خاصہ طبعی مراقبہ کا حصول ہو جاتا ہے۔
- 30 اہر خاصہ طبعی مراقبہ سے زحمات اور افعال کا قطعی طور پر اتلاؤں ہو جاتا ہے۔
- 31 اس وقت جس کے ہر طرح کے حجاب اور کشائفت دور ہو چکے ہیں ایسا علم لامحدود ہو جاتا ہے، لہذا معلوم شدہ موضوعات کیچھ ہو جاتے ہیں۔
- 32 اس کے بعد کامراں ہو جانے پر صفات کے قدیم قائل کے اسباب کا اختتام ہو جاتا ہے۔
- 33 جو ثمرات کا اہم نشیمن ہے اور تغیر کے اختتام پر جس کی بنیاد معلوم ہو قی ہے وہ عمل طبعی ہے۔
- 34 جس کا ذات کے لیے کوئی کام باقی نہیں رہا اس صفات کا انجام صلت میں خوب ہو جاتا ہے۔ یہ رابطہ کہا جائے کہ تاثر کا اپنی بنیاد میں استقرار نہات ہے۔

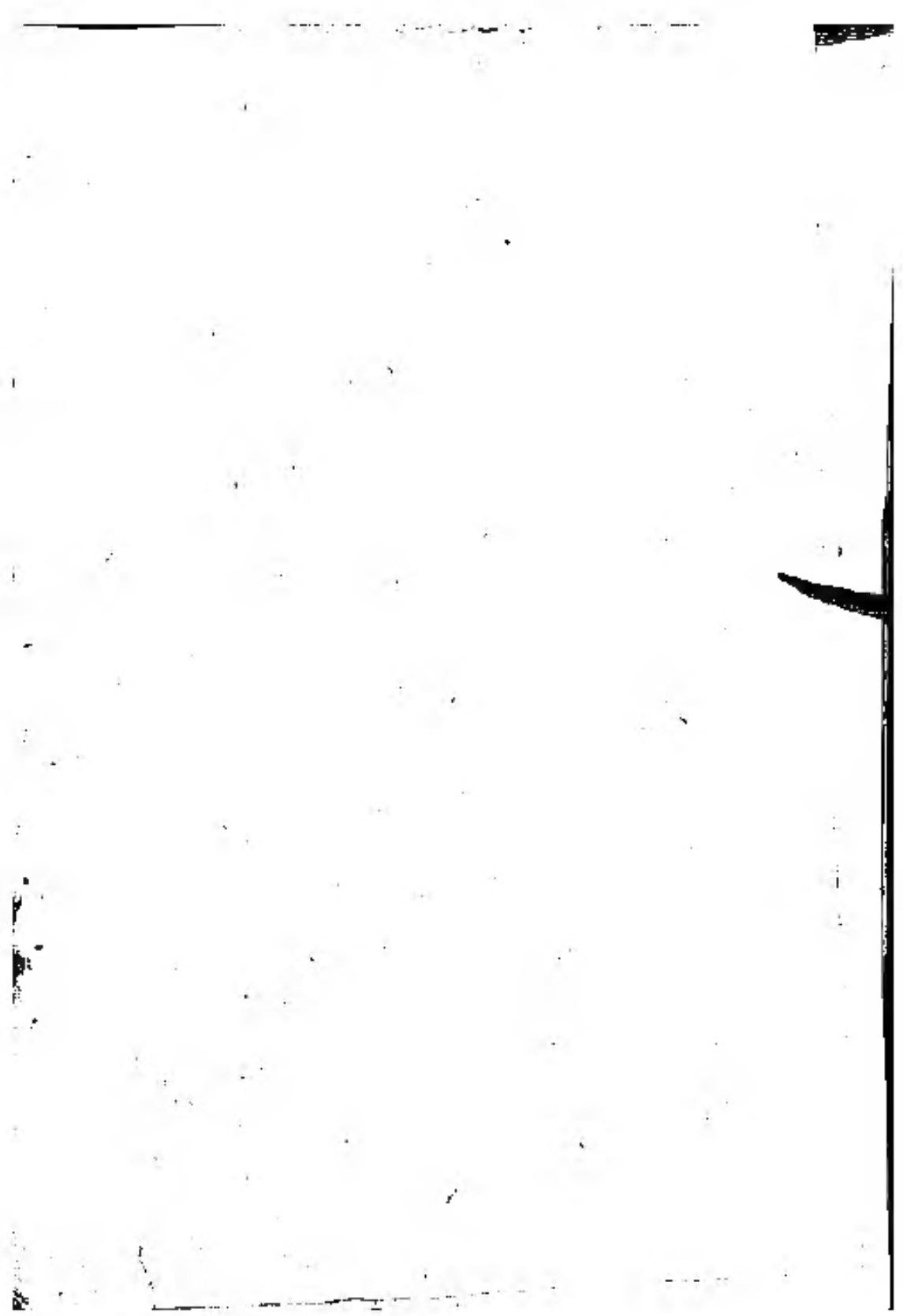






[illegible]

[illegible]









Price No. 12/6